

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS**

**RETABULO, TABERNAKULIO IR SKULPTŪRŲ KONSERVAVIMO,
RESTAURAVIMO DARBŲ PROGRAMA**



RESTAURUOJAMO PAVELDO OBJEKTO DUOMENYS: Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus širdies altorius (u. k. 27867) su tabernakuliu ir skulptūromis, Alytaus raj. Sav., Simno sen., Simno m., Kreivoji g. 3

PROGRAMĄ PARENGĖ: Lina Katinaite, aukšč. kat auksuotės, II kat. medžio polichromijos restauratorė (galioja iki 2027-12-31), atest. nr. 447., Ind. p. nr. 614734, adr. S. Daukanto g. 10-40, Kaunas, tel. 868792191, el. p. lina.katinaite@gmail.com

Rolandas Vičys eksp. Kat. polichromuoto medžio restauratorius (galioja iki 2027-07-01), atest. nr. 424

Ramūnas Balsevičius aukšč. kat. meninių baldų restauratorius (2026-12-31), atest. nr. 562

UŽSAKOVAS: Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų parapija

Kaunas, 2024 kovas



TURINYS

1. Konservavimo, restauravimo darbų defektinis aktas
2. Konservavimo, restauravimo darbų užduotis
3. Konservavimo, restauravimo darbų metodika
4. Fotofiksacija

Pridedami dokumentai:

Kvalifikacijos atestatas

Istoriniai-menotyriniai tyrimai

Cheminiai tyrimai

Polichrominiai tyrimai

Fotogrametriniai apmatavimai

Sąmata, ekspertizė (*sąmata pateikta ekspertizei, laukiama išvadų*)

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS**

**RETABULO, TABERNAKULIO IR SKULPTŪRŲ KONSERVAVIMO,
RESTAURAVIMO DARBŲ DEFEKTINIS AKTAS**

Defektinis aprašymas

Retabulas

Altoriaus retabulas dviejų tarpſnių. Pirmąjį sudaro keturios apvalios korintinės kolonos. Kolonos stovi ant stačiakampių įsprūdinių cokolių ir remia laužytą profiliuotą antablementą. Centre skulptūros niša, aprėminta rokokiniu drožybiniu rėmu. Antrasis retabulo tarpſnis sukurtas 1980 m., jo viršus, pasak menotyrinių tyrimų, vėliau galėjo būti naujintas. Plokščią banguoto silueto trikampį skydą, viršuje trilapį, su kryželiu priekyje remia dvi voliutinės atramos.

Altoriaus karkasas medinis, sukonstruotas iš lentų. Konstrukcija atrodo tvirta, stabili. Tarp karkaso lentų atsiradę tarpai. Didelių karkaso medienos praradimų nematyti. Altorius pažeistas medžio entomologinių kenkėjų – daugiausia pažaidų pastebima cokolinėje dalyje. Karkasas vietomis gruntuotas klijiniu-kreidiniu gruntu, randama iki 5 aliejinių uždažymų sluoksnių. Uždažymai stipriai sukibę tarpusavyje. Viršutinis polichrominis sluoksnis nešvarus, patamsėjęs, yra dulkių ir kitų buitinių nešvarumų sankaupų.

Kolonų bazės ir kapiteliai auksuoti aliejine auksavimo technika, stiebas polichromuotas, sukuriant marmuro imitaciją. Vietomis randamas klijinio-kreidinio grunto sluoksnis. Gruntas fragmentiškai atšokęs nuo pagrindo. Uždažymai stipriai sukibę tarpusavyje. Viršutinis polichrominis sluoksnis nešvarus, patamsėjęs, yra dulkių ir kitų buitinių nešvarumų sankaupų. Auksuotė atlikta nekokybiškai, matomos krakeliūros. Aukso danga nešvari, praradusi pirminį žvilgesį.

Mensa

Altoriaus mensa XX a., su vienu laipteliu (šiuo metu, atliekant bažnyčios remontą, laiptelis demontuotas), medinė, skrynios formos, įsprūdinė, su erškėčių vainiku vainikuoto Išganytojo kryžiaus reljefu. Tarp mensos lentų susidarę tarpai. Vietomis pastebimi medžio entomologinių kenkėjų sukelti pažeidimai. Mensa gruntuota, polichromuota. Polichrominis sluoksnis nešvarus, patamsėjęs. Įsprūdų bagetai ir kryžius sidabruoti aliejine sidabravimo technika, dengti

auksaspalviu laku. Aliejinė sidabruotė atlikta nekokybiškai, lakas padengtas itin netolygiai, patamsėjęs, visame paviršiaus plote matomos krakeliūros.

Puošybiniai elementai

Drožiniai. Altorių puošiantys drožiniai mediniai, galimai drožti iš liepos medienos. Vietomis matomi medžio entomologinių kenkėjų sukelti pažeidimai. Didesnių medienos praradimų nematyti. Drožiniai gruntuoti kreidiniu-klijiniu gruntu, auksuoti, sidabruoti. Gruntas fragmentiškai atšokęs nuo pagrindo, matoma daug gilių krakeliūrų. Remiantis polichrominiais tyrimais, nustatyta, jog autentiškos polimentinės auksuotės ir sidabruotės išlikę tik pėdsakai. Geriau išsilaikiusi tik vėlyva aliejinė auksuotė. Beveik visuose altoriaus drožiniuose, karnizuose randamas tik kreidinis-klijinis gruntas ir aliejinė auksuotė bei sidabruotė. Sidabruotė padengta auksaspalviu laku. Lakas padengtas netolygiai, patamsėjęs. Metalo lakšeliuose matyti krakeliūros. Aliejinė auksuotė ir sidabruotė atliktos nekokybiškai, paviršius nešvarus, patamsėjęs, vietomis auksuotė ir sidabruotė padengtos bronzos, aliuminio pudros miltelių aliejiniiais dažais.

Rėmai.

Rėmai patenkinamos būklės. Matyti medžio entomologinių kenkėjų sukelti pažeidimai. Didesnių medienos fragmentų praradimų nematyti. Gruntas fragmentiškai atšokęs nuo pagrindo. Pirmojo ir antrojo tarpinių rėmai dengti aliejine auksuote. Auksuotė atlikta nekokybiškai, paviršiuje matomos krakeliūros. Rėmai fragmentiškai padengti bronzos miltelių aliejiniiais dažais. Auksuotė nešvari, patamsėjusi, praradusi pirminį žvilgesį. Detalesnę būklės aprašymą bus galima pateikti demontavus rėmus.

Skulptūros ir sparnai.

Retabulo pirmojo tarpsnio šonus puošia 1723-1734 m. sukurti ažūriniai reljefiniai drožybiniai sparnai. Kiekvieną sparną sudaro žalios spalvos akanto lapai, tamsiai mėlynos vynuogių kekės, kaspinių riestės ir du skrituliai, kuriuose, pasak menotyrinių tyrimų, galimai buvo nutapyti Bažnyčios tėvų portretai.

Abiejose altoriaus pusėse ant cokolio tarp sparnų ir kraštinių kolonų stovi dvi tuo pačiu laiku kaip ir sparnai sukurtos skulptūros: Šv. Jono Nepomuko kairėje ir šv. Augustino dešinėje pusėje.

Altoriaus ikonografinę programą kuriančios skulptūros medinės, polichromuotos aliejiniais dažais, fragmentiškai auksuotos polimentine auksavimo technika. Polichromijos sluoksnis užtapytas tiesiai ant medžio, veikiausiai yra vėlyvas. Menotyriniuose tyrimuose užsimenama, kad „dabartinė skulptūrų polichromija iš dalies atitinka autentišką“. Stebint vizualiai, medienos nuostolių nematyti, dekoratyvinės dangos tvirtai sukibusios su pagrindu. Antrajame tarpsnyje stovinčių skulptūrų būklę bus galima tiksliau aprašyti ir įvertinti tik jas demontavus ir atlikus papildomus tyrimus.

Tabernakulis

Altorių puošia grakštus dėžinis neorokokinis tabernakulis. Korpuso fasadas išgaubtas, šonuose – dvi stambios, drožtiniu reljefu puoštos voliutos. Ant durelių išdrožinėta Eucharistijos taurė ir riesčių ornamentas su nusvirusia vynuogių keke. Virš profiliuoto, centre reljefiniu ornamentu puošto karnizo iškyla plastinių formų postamentas kryželiui pastatyti. Menotyriniuose tyrimuose užsiminama, jog šis tabernakulis galėjo stovėti ant Rožinio Švč. Mergelės Marijos altoriaus iki 1905 m. Tabernakulis medinis, vietomis matomi medžio entomologinių kenkėjų sukelti pažeidimai. Fragmentiškai išlikęs klijinio-kreidinio grunto sluoksnis. Gruntas pakankamai gerai sukibęs su mediniu pagrindu. Ankstyviausias išlikęs polichrominis sluoksnis – šviesios ochros spalvos dažymas. Dekorų elementai auksuoti ir sidabruoti polimentine auksavimo technika. Autentiško auksavimo išlikę tik pėdsakai. Dekorų elementai padengti bronzos ir aliuminio pudros miltelių aliejiniais dažais. Tabernakulio paviršius nešavarus, dangos patamsėję, paviršiuje matomos krakeliūros.

Švč. Jėzaus širdies skulptūra

Altoriaus nišoje esanti skulptūra gipsinė, Rožinio brolijos pastatyta 1930 m. liepos 6 d. Skulptūra sukurta Miuncheno bažnytinėse dirbtuvėse. Skulptūra geros būklės, šioje programoje konservavimo, restauravimo darbai nenumatomi.




Kiekių žiniaraštis

Eil. Nr.	Defektų aprašymas	Kiekis
1.	I sudėtingumo kategorijos paviršių valymas (sausai, nepažeidžiant skulptūrų polichromijos sluoksnio)	48,71 m ²
2.	III sudėtingumo kategorijos paviršių valymas (sausai, nepažeidžiant skulptūrų polichromijos sluoksnio)	48,71 m ²
3.	Skulptūrų dezinfekavimas	97,42 m ²
4.	Skulptūros yrančios medienos (polichromijos pagrindo) tvirtinimas, sotinant tirpalais (skiediniais)	1500dm ²
5.	Aliejinių dažų arba lako sluoksnių pašalinimas nuo levkaso	3710.1 dm ²
6.	Aliejinio uždažymo sluoksnių pašalinimas, atidengiant skulptūros polichromiją, kai skulptūros paviršius III sudėtingumo kategorijos	150 dm ²
7.	Drožybės ornamentuotų auksuotų paviršių valymas nuo buitinių užteršimų ir uždažymo bronzos dažais	560.9 dm ²
8.	Auksuotų ant lako detalių paviršiaus plovimas, kai tie paviršiai ornamentuoti	560,9 dm ²
9.	Vinių pašalinimas iš medinio pagrindo	200 vnt

10.	III sudėtingumo kategorijos reljefinės drožybės atkūrimas, kai drožiama iš minkštos veislės medienos	500 dm ²
11.	Drožybės paviršiaus gruntavimas pašildytu kreidos-klijų gruntu	700 dm ²
12.	Retušas	2000 dm ²
13.	III kategorijos sudėtingumo medinių ar gipsinių paviršių, kai detalės plotas didesnis, negu 1 kv. Dm, auksavimas plėveliniu auksu (paruošiant paviršių)	250 dm ²
14.	Medinių paviršių blikavimas plėveliniu auksu ant polimento	300 cm ²

Defektinė kartograma



-  Labiausiai medžio entomologinių kenkėjų pažeistos altoriaus vietos
-  Nekokybiškai atliktas aliejinis auksavimas, sidabravimas
-  Polichrominio sluoksnio uždažymai ir pertapymai

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS RETABULO, TABERNAKULIO IR SKULPTŪRŲ
KONSERVAVIMO, RESTAURAVIMO DARBŲ UŽDUOTIS**

Trumpos istorinės žinios

Medis, gipsatūros, staliaus darbai, drožyba, polichromija, auksavimas

Šoninis Švč. Jėzaus Širdies altorius sukurtas 1854-1890 m. (?), nežinoma dirbtuvė; A. Karalius. Altoriaus sparnai ir skulptūros datuojamos 1723-1734 m. Žymiausi atnaujinimai: 1900-1901, 1910, 1930 m., XX a. IX deš. (E. Žilys)

Remiantis istoriniais šaltiniais, yra žinoma, jog 1890 m. Adomas Karalius perstatė altoriaus retabulą, panaudodamas išlikusias seniausias XVIII a. dekoracijos dalis ir suteikdamas jam dabartinį pavidalą. Altoriuje jungiasi įvairūs stiliai nuo XVIII a. II ketv. Iki 1930 m. Tarpusavyje skirtingų laikmečių elementai nekontrastuoja, tačiau jų estetinė vertė nevienoda. Barokinės skulptūros ir drožyba, rokociniai drožiniai, XIX a. tabernakulis išryškėja antraeilių meninių elementų fone.

Pagal R. Stankevičienės istorinius-menotyrinius tyrimus

Konservavimo, restauravimo darbų eiga

Paruošiamieji priešrestauraciniai darbai:

1. Montuoti pastolius.
2. Atlikti esamos būklės fotofiksaciją. Altorių, jo fragmentus fotografuoti konservavimo, restauravimo darbų eigoje ir atlikus restauravimo darbus.
3. Esant reikalui, sutvirtinti avarinės būklės grunto ir dekoratyvinių dangų sluoksnius.
4. Demontuoti drožtinius elementus, tabernakulį, skulptūras, paveikslus, rėmus. Paveikslų, centrinės Švč. Jėzaus Širdies skulptūros konservavimo, restauravimo darbai šiame etape nenumatomi, juos perduoti užsakovui.
5. Demontavus detales, papildyti defektinį aprašymą.

6. Esant poreikiui, atlikti papildomus cheminius tyrimus.

Konservavimo, restauravimo darbai:

7. Sausu būdu pašalinti dulkes, voratinklius, kitus nešvarumus.

8. Nuvalyti atvirus altoriaus medienos paviršius.

9. Remiantis technologų rekomendacijomis, dezinfekuoti ir antisekcikuoti altoriaus karkaso, drožtinių elementų, skulptūrų, rėmų medieną.

10. Pašalinti vēlesnius uždažymų sluoksnius. Siūloma uždažymus šalinti iki ankstyviausio polichrominio sluoksnio, pašalinti nekokybišką aliejinę auksuotę ir sidabruotę.

11. Pašalinti autentiškų dangų paviršiuje esančius nešvarumus.

12. Sutvirtinti autentiškas dangas.

13. Išvalyti ir sutvirtinti entomologinių kenkėjų destrukuotą medieną.

14. Pašalinti svetimkūnius.

15. Atsižvelgiant į bažnyčioje esančius temperatūrų svyravimus, pasirinkti atitinkamą konstrukcijų tvirtinimo būdą. Sutvirtinti altoriaus konstruktyvą, dekoro elementų jungtis, atkurti trūkstamus fragmentus, užtaisyti smulkius plyšius ir medžio entomologinių kenkėjų padarytus pažeidimus. Naudoti autentišką artimiausią medieną, medžio dulkių glaistą.

16. Paruošti gruntavimui atkurtus ir autentiškus medienos paviršius.

17. Gruntuoti atkurtus ir autentiškus medienos paviršius. Modeliuoti gruntą.

18. Gruntuotus paviršius paruošti polichrominio sluoksnio retušavimui.

19. Retušuoti altoriaus polichromiją.

20. Padengti polichrominį sluoksnį apsauginiu laku.

21. Gruntuotus paviršius paruošti aliejiniam auksavimui, polimentinio auksavimo retušui.

22. Auksuoti dekoratyvinius elementus.

23. Padengti poliementinės sidabruotės zondus apsauginiu laku.

24. Įmontuoti skulptūras, paveikslus su rėmais, kitus drožtinius elementus.

25. Baigus darbus, paruošti konservavimo, restauravimo darbų ataskaitą. Ataskaitą kelti į Kultūros paveldo elektroninių paslaugų informacinę sistemą www.kpepis.lt.

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS RETABULO, TABERNAKULIO IR SKULPTŪRŲ
POLICHROMIJOS KONSERVAVIMO, RESTAURAVIMO DARBŲ METODIKA**

Remiantis atliktų cheminių laboratorinių tyrimų išvadomis, defektiniu aktu, konservavimo, restauravimo darbų užduotimi, numatoma altoriaus konservavimo, restauravimo darbų metodika:

Paruošiamieji priešrestauraciniai darbai:

1. Pastoliai montuojami atsižvelgiant į altoriaus tarpsnius, sukuriant saugų ir patogų priėjimą prie restauruojamo objekto.
2. Altoriaus karkasą ir kitus puošybinius drožtinius elementus fotografuoti prieš pradėdant konservavimo, restauravimo darbus, konservavimo restauravimo darbų eigoje ir pabaigus restauravimo darbus.
3. Avarinės būklės autentiškas dangas tvirtinti naudojant mikalentinį popierių ir šiltus 2% odos klijus distiliuotame vandenyje. 2% odos klijų tirpalo paruošimas: 2g odos klijų matavimo inde užpilti distiliuotu vandeniu iki 100 ml ribos. Palikti brinkti parai. Po paros pašildyti vandens vonelėje (iki +40° C), pilti 1 ml antiseptiko 2% *Triquart P3 (Altax, Lenkija)*.
4. Atsargiai demontuoti altoriaus rėmus, skulptūras, drožinius, Demontuoti naudojant medinius kaltelius, medinius ir/ar guminius plaktukus, reples, laužtuvėlį. Išskeltus paveikslus perduoti užsakovui.
5. Demontavus elementus, papildyti defektinį aprašymą.
6. Esant neaiškumams, darbų eigoje nuimti mėginius ir atlikti papildomus cheminius tyrimus.

Konservavimo, restauravimo darbai:

7. Pašalinti altoriaus paviršiuje esančias dulkes ir nešvarumus. Nešvarumus atsargiai pašalinti mechaniniu būdu, naudojant šerinius šepetėlius, teptukus, dulkių siurbli.
8. Pašalinus nešvarumus, atvirus medienos paviršius nuvalyti distiliuoto vandens, etilo alkoholio (1:1), kelių lašų glicerolio mišinyje suvilgytais vatos tamponėliais.

9. Antispetikavimas ir dezinfekavimas. Pirminį antiseptikavimą atlikti naudojant preparatą *Triquart P3 (Altax, Lenkija)*. 2% preparatas paruošiamas iš:

20 ml *Triquart P3*,

400 ml etilo alkoholio,

600 ml distiliuoto vandens

Į *Triquart P3* pilamas etilo alkoholis, distiliuotas vanduo. Preparatą užpurkšti lengva dulksna iš 40 cm atstumo.

Dezinfekciją atlikti dezinfekcine priemone *Hylotox Q (Altax, Lenkija)*. Dezinfekcinė priemonė tepama teptukais arba injektuojama medicininiu švirkštu iš karkaso ir drožtinių elementų nugarinės pusės. Dezinfekciją atlikti bent 2 kartus, išlaikant mažiausiai 48 val. tarpą.

Demontuotus drožtinius elementus, skulptūras, rėmus dezinfekuoti *Hylotox Q (Altax, Lenkija)*. Priemonę tepti teptukais arba injektuoti mediciniais švirkštais kenkėjų pažeistose vietose. Suleidus preparatą, drožinius dėti į polietileningus maišus, kartu su preparate pamirkytais vatos tamponėliais. Maišus sandariai užrišti, kad susidarytų vakuumas. Laikyti 1-2 savaites, stebint, kaip preparatas veikia medžio entomologinius kenkėjus. Esant reikalui, procedūrą pakartoti.

Dirbant su cheminėmis medžiagomis laikytis gamintojo nurodymų ir saugos reikalavimų.

10. Ant monochrominio sluoksnio esančius uždažymus pašalinti pasluoksniui, mechaniškai, naudojant skalpelius, kaitrines lempas, karšto oro orpūtes. Tinkamiausią metodą pasirinkti atsižvelgiant į esamą situaciją.

11. Autentiškų dangų paviršiuje esančius nešvarumus pašalinti naudojant šiltame (iki +40° C) 2% odos klijų tirpale suvilgytus vatos tamponėlius.

12. Autentiškas dangas sutvirtinti sotinant šiltais (iki +40° C) 2-5% odos klijais distiliuotame vandenyje. Odos klijų tirpalą tepti minkštu teptuku, stebint, kad nesusidarytų blizgi plėvelė.

13. Medžio entomologinių kenkėjų pažeistą medieną tvirtinti 1% preparatu *Klucel G*. Siekiant geresnio skvarbumo, pažeistą medieną prieš tvirtinant mediciniais švirkštais injektuoti etilo alkoholiu. Jei mediena itin pažeista ir nėra išlikusių autentiškų dekoratyvinių dangų, pažeistą plotą

išpjauti ir įklijuoti medienos intarpą, atsižvelgiant į autentiškos medienos rūšį. Klijavimui naudoti 20% odos klijus.

14. Atsargiai, nepažeidžiant autentiško paviršiaus, replėmis, kalteliais pašalinti svetimkūnius, netinkamus tvirtinimo elementus, kur reikia, pakeičiant juos naujais. Juodo metalo tvirtinimo elementus, kurių neišeina saugiai pašalinti – konservuoti. Rūdis pašalinti mechaniškai, švitrinio popieriumi, paviršių padengti 5% etilo alkoholio-tanino tirpalu. 5% tanino tirpalo paruošimas: 5 g tanino *Kremer (Vokietija)* matavimo inde užpilti ir ištirpinti nedideliame kiekyje (kad apsemtų) distiliuoto vandens. Taninui ištirpus, iki 100 ml ribos pilti etilo alkoholi.

15. Užtikrinti altoriaus stabilumą ir geometrinį vientisumą. Sutvirtinti išklibusias, aplūžusias jungtis. Esant reikalui (tose vietose, kur klijai praradę rišamąją medžiagą), perklijuoti medienos jungtis, jas papildomai sutvirtinti mediniais dygiais. Sujungimų vietose atsiradusius tarpus, didesnius skilimus užtaisyti naudojant medžio intarpus. Klijavimui naudoti šiltus (iki +40° C) 20% odos klijus distiliuotame vandenyje arba šaltus *Genuine Hide Glue (Titebond, JAV)*. Medžio entomologinių kenkėjų sukeltus pažeidimus užtaisyti glaistu paruoštu iš medienos dulkių ir 10% odos klijų tirpalo distiliuotame vandenyje. Visus trūkstamus drožtinius dekoru elementus atkurti remiantis istoriniais-menotyriniais tyrimais, išlikusiais autentiškais analogais. Naudoti autentui artimiausią medienos rūšį.

16. Paviršių paruošimas gruntavimui. Atkurtus medienos paviršius sušiaušti aštriu skalpeliu. Paviršius nuriebindi acetono ir etilo alkoholio mišiniu (1:1). Medienos paviršius įklijuoti. Pirmą kartą 2%, antrą kartą 5% šiltais (iki +40° C) odos klijais distiliuotame vandenyje. Klijus įmušti kietu šeriniu teptuku. Po kiekvieno klijinimo leisti medienai gerai išdžiūti.

17. Gruntavimui naudoti 10 % klijinį-kreidinį gruntą. Gruntą paruošti iš:

10% odos klijų, šampanės kreidos, linų sėmenų aliejaus.

450 ml odos klijų pašildyti vandens vonelėje (iki +40° C), įlašinti kelis lašus linų sėmenų aliejaus, atsargiai išmaišyti, pamažu berti sijotą kreidą, kol susidarys kreidos „kepurė“. Palikti brinkti parai. Vėl pašildyti (iki +40° C). Pirmus grunto sluoksnius įmušti teptuku, naudoti šiltą gruntą. Kitus grunto sluoksnius tepti teptuku. Kiekvienam grunto sluoksniui leisti išdžiūti. Baigus gruntavimą, paviršius modeliuoti iki autentiško grunto aukščio, naudojant įvairaus stambumo švitrinį popierių.

Gruntavimo ir modeliavimo metu susidariusias apnašas atsargiai pašalinti dulkių siurbliu ir minkštu teptuku. Vėliau paviršius nuvalyti etilo alkoholio ir distiliuoto vandens mišinyje (1:1) suvilgytais vatos tamponėliais.

18. Polichrominio sluoksnio naujai atkurtus grunto fragmentus padengti retušiniu laku (damaros lakas, terpentinas, 1:4). Lakui išdžiūvus, visa polichrominį sluoksnį ir naujai atkurtą gruntą padengti retušiniu laku.

19. Polichrominį sluoksnį retušuoti naudojant nuriebinus aliejinius dažus *Rembrandt*. Dažus maišyti su damaros lako ir terpentino mišiniu (1:4), mišinio dėti atsižvelgiant į reikiamą konsistenciją, spalvas parinkti pagal išlikusius autentiškus fragmentus.

20. Polichrominį sluoksnį padengti apsauginiu laku (terpentinas, damaros lakas, 4:1).

21. Pasirenkant tinkamiausią metodą, montuoti restauruotus drožtinius elementus, skulptūras, paveikslus, rėmus. Siūloma tabernakulį grąžinti į Švč. Rožinio Mergelės Marijos altorių.

22. Parengti konservavimo, restauravimo darbų ataskaitą. Ataskaitą kelti į Kultūros paveldo elektroninių paslaugų informacinę sistemą www.kpepis.lt.

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS RETABULO, TABERNAKULIO IR SKULPTŪRŲ AUKSUOTĖS
KONSERVAVIMO, RESTAURAVIMO DARBŲ METODIKA**

Remiantis atliktų cheminių laboratorinių tyrimų išvadomis, defektiniu aktu, konservavimo, restauravimo darbų užduotimi, numatoma altoriaus konservavimo, restauravimo darbų metodika:

Paruošiamieji priešrestauraciniai darbai:

1. Pastoliai montuojami atsižvelgiant į altoriaus tarpsnius, sukuriant saugų ir patogų priėjimą prie restauruojamo objekto.
2. Altoriaus karkasą ir kitus puošybinius drožtinius elementus fotografuoti prieš pradedant konservavimo, restauravimo darbus, konservavimo restauravimo darbų eigoje ir pabaigus restauravimo darbus.
3. Avarinės būklės autentiškas dangas tvirtinti naudojant mikalentinį popierių ir šiltus 2% odos klijus distiliuotame vandenyje. 2% odos klijų tirpalo paruošimas: 2g odos klijų matavimo inde užpilti distiliuotu vandeniu iki 100 ml ribos. Palikti brinkti parai. Po paros pašildyti vandens vonelėje (iki +40° C), pilti 1 ml antiseptiko 2% *Triquart P3 (Altax, Lenkija)*.
4. Atsargiai demontuoti altoriaus rėmus, skulptūras, drožinius, Demontuoti naudojant medinius kaltelius, medinius ir/ar guminius plaktukus, reples, laužtuvėlį. Iškeltus paveikslus perduoti užsakovui.
5. Demontavus elementus, papildyti defektinį aprašymą.
6. Esant neaiškumams, darbų eigoje nuimti mėginius ir atlikti papildomus cheminius tyrimus.

Konservavimo, restauravimo darbai:

7. Pašalinti altoriaus paviršiuje esančias dulkes ir nešvarumus. Nešvarumus atsargiai pašalinti mechaniniu būdu, naudojant šerinius šepetėlius, teptukus, dulkių siurbli.

8. Pašalinus nešvarumus, atvirus medienos paviršius nuvalyti distiliuoto vandens, etilo alkoholio (1:1), kelių lašų glicerolio mišinyje suvilgytais vatos tamponėliais.

9. Antispetikavimas ir dezinfekavimas. Pirminį antiseptikavimą atlikti naudojant preparatą *Triquart P3 (Altax, Lenkija)*. 2% preparatas paruošiamas iš:

20 ml *Triquart P3*,

400 ml etilo alkoholio,

600 ml distiliuoto vandens

Į *Triquart P3* pilamas etilo alkoholis, distiliuotas vanduo. Preparatą užpurkšti lengva dulksna iš 40 cm atstumo.

Dezinfekciją atlikti dezinfekcine priemone *Hylotox Q (Altax, Lenkija)*. Dezinfekcinė priemonė tepama teptukais arba injektuojama medicininiu švirkštu iš karkaso ir drožtinių elementų nugarinės pusės. Dezinfekciją atlikti bent 2 kartus, išlaikant mažiausiai 48 val. tarpą.

Demontuotus drožtinius elementus, skulptūras, rėmus dezinfekuoti *Hylotox Q (Altax, Lenkija)*. Priemonę tepti teptukais arba injektuoti mediciniais švirkštais kenkėjų pažeistose vietose. Suleidus preparatą, drožtinius dėti į polietileningus maišus, kartu su preparate pamirkytais vatos tamponėliais. Maišus sandariai užrišti, kad susidarytų vakuumas. Laikyti 1-2 savaites, stebint, kaip preparatas veikia medžio entomologinius kenkėjus. Esant reikalui, procedūrą pakartoti.

Dirbant su cheminėmis medžiagomis laikytis gamintojo nurodymų ir saugos reikalavimų.

10. Nekokybiškai atliktą auksavimą ir sidabravimą pašalinti naudojant latvišką aliejinių dangų nuėmiklį *Krasas Nonemejs*, užtepant teptuku ir uždengiant polietileno plėvele. Plėvelę laikyti 5-10 min, stebint, kaip nuėmiklis veikia uždažymų sluoksnius. Atidengtus paviršius nuvalyti acetone suvilgytais vatos tamponėliais. Atidengimo metu susidariusius nešvarumus pašalinti naudojant teptukus ir dulkių siurbį.

Dirbant su cheminėmis medžiagomis laikytis gamintojo nurodymų ir saugos reikalavimų.

11. Autentiškų dangų paviršiuje esančius nešvarumus pašalinti naudojant šiltame (iki +40° C) 2% odos klijų tirpale suvilgytus vatos tamponėlius.

12. Autentiškas dangas sutvirtinti sotinant šiltais (iki +40° C) 2-5% odos kljais distiliuotame vandenyje. Odos kijų tirpalą tepti minkštu teptuku, stebint, kad nesusidarytų blizgi plėvelė.

13. Medžio entomologinių kenkėjų pažeistą medieną tvirtinti 1% preparatu *Klucel G*. Siekiant geresnio skvarbumo, pažeistą medieną prieš tvirtinant mediciniais švirkštais injektuoti etilo alkoholiu. Jei mediena itin pažeista ir nėra išlikusių auteniškų dekoratyvinių dangų, pažeistą plotą išpjauti ir įklijuoti medienos intarpą, atsižvelgiant į autentiškos medienos rūšį. Kljvimui naudoti 20% odos kljus.

14. Atsargiai, nepažeidžiant autentiško paviršiaus, replėmis, kalteliais pašalinti svetimkūnius, netinkamus tvirtinimo elementus, kur reikia, pakeičiant juos naujais. Juodo metalo tvirtinimo elementus, kurių neišeina saugiai pašalinti – konservuoti. Rūdis pašalinti mechaniškai, švitrinium popieriumi, paviršių padengti 5% etilo alkoholio-tanino tirpalu. 5% tanino tirpalo paruošimas: 5 g tanino *Kremer (Vokietija)* matavimo inde užpilti ir ištirpinti nedideliame kiekyje (kad apsemtų) distiliuoto vandens. Taninui ištirpus, iki 100 ml ribos pilti etilo alkoholį.

15. Sutvirtinti išklibusias, aplūžusias drožtinių elementų jungtis. Esant reikalui (tose vietose, kur kljai praradę rišamąją medžiagą), perklijuoti medienos jungtis, jas papildomai sutvirtinti mediniais dygiais. Sujungimų vietose atsiradusius tarpus, didesnius skilimus užtaisyti naudojant medžio intarpus. Kljvimui naudoti šiltus (iki +40° C) 20% odos kljus distiliuotame vandenyje arba šaltus *Genuine Hide Glue (Titebond, JAV)*. Medžio entomologinių kenkėjų sukeltus pažeidimus užtaisyti glaistu paruoštu iš medienos dulkių ir 10% odos kijų tirpalo distiliuotame vandenyje. Visus trūkstamus drožtinius dekoru elementus atkurti remiantis istoriniais-menotytriniais tyrimais, išlikusiais autentiškais analogais. Naudoti autentui artimiausią medienos rūšį.

16. Paviršių paruošimas gruntavimui. Atkurtus medienos paviršius sušiaušti aštriu skalpeliu. Paviršius nuriebinti acetono ir etilo alkoholio mišiniu (1:1). Medienos paviršius įklijuoti. Pirmą kartą 2%, antrą kartą 5% šiltais (iki +40° C) odos kljais distiliuotame vandenyje. Kljus įmušti kietu šeriniu teptuku. Po kiekvieno kljinimo leisti medienai gerai išdžiūti.

17. Gruntavimui naudoti 10 % kljinį-kreidinį gruntą. Gruntą paruošti iš:

10% odos kijų, šampanės kreidos, linų sėmenų aliejaus.

450 ml odos kijų pašildyti vandens vonelėje (iki +40° C), įlašinti kelis lašus linų sėmenų

aliejaus, atsargiai išmaišyti, pamažu berti sijotą kreidą, kol susidarys kreidos „kepurė“. Palikti brinkti parai. Vėl pašildyti (iki +40° C). Pirmus grunto sluoksnius įmušti teptuku, naudoti šiltą gruntą. Kitus grunto sluoksnius tepti teptuku. Kiekvienam grunto sluoksniui leisti išdžiūti. Baigus gruntavimą, paviršius modeliuoti iki autentiško grunto aukščio, naudojant įvairaus stambumo švitrinį popierių.

Gruntavimo ir modeliavimo metu susidariusias apnašas atsargiai pašalinti dulkių siurbliu ir minkštu teptuku. Vėliau paviršius nuvalyti etilo alkoholio ir distiliuoto vandens mišinyje (1:1) suvilgytais vatos tamponėliais.

18. Autentišką ir atkurtą gruntą 2 kartus padengti 10% spiritiniu šelako tirpalu. Paviršiumi išdžiūvus padengti geltonos spalvos aliejiniais *Rembrandt* aliejiniais dažais. Pospalvio atspalvį parinkti kuo artimesnį aukso lapelio spalvai. Išdžiūvus pospalviui, paviršių 2 kartus padengti pentaftaliniu laku (Rilak). Lakui išdžiūvus tepti auksavimo kljus *Mixtion Le Franc*.

Atsižvelgiant į išlikimo būklę, siūloma eksponuoti autentiško polimentinio auksavimo ir sidabravimo zondus. Esant reikalui, retušuoti polimentą. Polimentą dengti atsižvelgiant į išlikusį autentišką polimentą (2-4 kartus). Naudoti jau paruoštą polimentą *Assiett a dorer Lefranc (red, yellow) (Prancūzija)*, jį skiedžiant kiaušinio baltymo serumu. Polimento spalvą parinkti atsižvelgiant į išlikusį polimento sluoksnį. Polimentą maišyti su kiaušinio baltymo serumu ir distiliuotu vandeniu (1:1:4-5). Polimentą tepti minkštu teptuku. Kiekvienam sluoksniui leisti išdžiūti. Paskutinį polimento sluoksnį išpoliruoti kietu teptuku.

19. Aliejinis auksavimas: stebint aplinkos drėgmę ir temperatūrą, kloti 24 ct aukso lapelius, juos prispausti sabalo plauko teptuku. Kljai turi būti išdžiūvę, bet kartu turėti lipnumo.

Polimentinio auksavimo ir sidabravimo retušas: išpoliruotą polimentą padengti kiaušinio baltymo serumo ir distiliuoto vandens mišiniu (1:2,5). Leisti išdžiūti. Auksuotę ir sidabruotę retušuoti naudojant aukso (23,75ct), sidabro miltelius. Polimentą atgaivinti distiliuoto vandens ir etilo alkoholio mišiniu (1:1). Atsižvelgiant į autentišką auksuotę, sidabruotę, paviršius išpoliruoti agato dantukais arba palikti matinius.

Auksavimui naudoti pagalvėlę, peilį, voverės plauko vėduoklėlę, sabalo plauko teptukus.

20. Sidabruotės zondus padengti 8% Paraloid B-72, ištirpintu acetone. 8% Paraloid B-72 – viena populiariausių sintetinių dervų, naudojamų restauravimo metu. Skirtinga koncentracija suteikia galimybę Paraloid B-72 naudoti tiek kaip tvirtinančią, tiek kaip apsauginę medžiagą. 8% Paraloid B-72 pasižymi geru dengiamumu, takumu, yra pakankamai plastiškas, nepakeičia paviršiaus, taip pat atsparus UV spinduliams, tad išsaugo savo savybes pakankamai ilgą laiko tarpą. Medžiagą lengva pašalinti, acetonas greitai garuoja – o tai ypač svarbu turint minty, jog polimentinė auksuotė ir sidabruotė yra ypač jautrios drėgmei.

21. Pasirenkant tinkamiausią metodą, montuoti restauruotus drožtinius elementus, skulptūras, paveikslus, rėmus.

22. Parengti konservavimo, restauravimo darbų ataskaitą. Ataskaitą kelti į Kultūros paveldo elektroninių paslaugų informacinę sistemą www.kpepis.lt.

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS**

RETABULO, TABERNAKULIO IR SKULPTŪRŲ FOTOFIKSACIJA

Pastačius pastolius, demontavus altorių reikalinga atlikti išsamią fotofiksaciją, kartu patikslinant defektinį aktą.











Nuotraukų autorius A. Kapčius

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA

MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 447
No.

P. LINA KATINAITE
YRA SIENŲ TAPYBOS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) LINA KATINAITE
IS QUALIFIED AS MURAL PAINT
RESTORER OF THE
CATEGORY.



A. V.
SEAL

Asmens parašas/Signature of bearer
2006.06.27
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2006.06.15 M.
PROT.NR.34/53 NUTARIMU
P. L. KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) TREČIOS KATEGORIJOS
SIENŲ TAPYBOS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2011
M. LIEPOS 01 D.

L. ep. V. PRUDNIKOVAS
Ministras/Minister

N. RAUCKIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2009. 11. 19 M.
PROT. NR. 38/57 NUTARIMU

P. L. KATINAITEI NAVIKIENEI

PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
(SIENŲ TAPYBA)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2014

M. GRUODŽIO 31 D.

R. VILKAITIS

Ministras/Minister

Z. ŠLIOGERIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2012. 06. 28 M.
NR. 49/68 NUTARIMU

P. L. NAVIKIENEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOSIOS KATEGORIJOS
(SIENŲ TAPYBA)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2017

M. LIEPOS 1 D.

A. GELLINAS

Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2018. 05. 28 M.
NR. 53/25 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATEGO-
RIJOS SIENŲ TAPYBOS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2023

M. LIEPOS 1 D.

L. RUOKYTE-JONSSON

Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2021. 06. 01 M.
NR. 68/88 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATE-
GORIJOS AUKSUOTĖS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2026

M. LIEPOS 1 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠKELAVIKAS

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2022.12.05 M.

PROT. NR. 73193 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOS
KATEGORIJOS AUKSUOTĖS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2027

M. GRUODŽIO 31 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠVELNIKAS

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2022.12.05 M.

PROT. NR. 73193 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
POLICHROMUOTO MEDŽIO

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2027

M. GRUODŽIO 31 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠVELNIKAS

Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA
MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 424
No.

P. ROLANDAS VIČYS
YRA MOLBERTINĖS TAPYBOS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) ROLANDAS VIČYS
IS QUALIFIED AS PAINT
RESTORER OF THE
CATEGORY.



A. V.
SEAL

Rolandas Vičys
Asmens parašas/Signature of bearer
2004.12.09
Issuance date/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2004.11.25 M.
PROT. NR. 31/50 NUTARIMU
P. R. VIČIUI

PRIPAŽINTA (S) TREČIOS KATEGORIJS
(MOLBERTINĖ TAPYBA)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2009
M. LAPKRIČIO 30 D.

R. ŽAKAITIENE
Ministras/Minister

N. RAUCKIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2018.12.03 M.
NR. 57174 NUTARIMU
P. R. VIČIUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOSIOS
KAT.(MOLBERTINĖS TAPYBOS)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2023
M. GRUODŽIO 31 D.

L. RUOKYTE-JONSSON
Ministras/Minister

J. SENVAITIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2022.06.03 M.
NR. 71191 NUTARIMU
P. ROLANDUI VIČIUI

PRIPAŽINTA (S) EKSPERTO KAT.
POLICHROMUOTO MEDŽIO

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2024
M. LIEPĖS 1 D.

S. KARYS
Ministras/Minister

R. ŠVELAIKAS
Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA
MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

Restauratoriaus
kvalifikacijos pažymėjimas

Conservator's
Qualification Certificate

Nr. 562

RESTAURATORIAUS
KVALIFIKACIJOS PAŽYMĖJIMAS

RAMŪNAS BALSEVIČIUS

Vardas, pavardė / Name, surname

yra kvalifikuotas(a) kultūros vertybių
restauratorius(ė)

is qualified as conservator of cultural property



A.V.

Asmens parašas / Signature of bearer

2015-01-06

Išdavimo data / Date of issue

ĮRAŠAI APIE KVALIFIKAVIMĄ

RAMŪNUI BALSEVIČIUI suteikta

Vardas, pavardė

MENINIŲ BALDY

Specialybė / specializacija

restauratoriaus

ANTROJI kvalifikacinė kategorija,

galiojanti iki 2019 m. gruodžio 31 d.

Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros
vertybių restauratorių atestavimo komisijos

2014 m. gruodžio mėn. 15 d. nutarimas,
protokolo Nr. 54/73

Atestavimo komisijos pirmininko parašas

Lietuvos Respublikos kultūros ministro

2014 m. gruodžio mėn. 23 d.

įsakymas Nr. 1V-988

A.V.

Kultūros ministro parašas

IRAŠAI APIE KVALIFIKAVIMA

RAMŪNUI BALSEVIČIUI suteikta

Vardas, pavardė

ARCHEOLOGINIŲ RADINIŲ

Specialybė / specializacija

(MEDIENOS) restauratoriaus

TREČIOJI kvalifikacinė kategorija,

galiojanti iki 2026 m. gruodžio 31 d.

Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros
vertybių restauratorių atestavimo komisijos

2021 m. gruodžio mėn. 3 d. nutarimas,
protokolo Nr. 69189

R. Špef
Atestavimo komisijos pirmininko parašas

Lietuvos Respublikos kultūros ministro

2021 m. gruodžio mėn. 9 d.

įsakymas Nr. IV-1397

A.V.

[Signature]
Kultūros ministro parašas

IRAŠAI APIE KVALIFIKAVIMA

RAMŪNUI BALSEVIČIUI suteikta

Vardas, pavardė

MEMINIŲ BALDŲ

Specialybė / specializacija

restauratoriaus

AUKŠČIAUSIOJI kvalifikacinė kategorija,

galiojanti iki 2026 m. gruodžio 31 d.

Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros
vertybių restauratorių atestavimo komisijos

2021 m. gruodžio mėn. 3 d. nutarimas,
protokolo Nr. 69189

R. Špef
Atestavimo komisijos pirmininko parašas

Lietuvos Respublikos kultūros ministro

2021 m. gruodžio mėn. 9 d.

įsakymas Nr. IV-1397

A.V.

[Signature]
Kultūros ministro parašas

atitinkančią Simno bažnyčios titulą. Ne veltui bažnyčios dokumentuose didžiojo altoriaus titulinė skulptūra vadinama dvejomis, taikant abu nurodytus pavadinimus. Altoriuje pabrėžta Švč. Mergelės išaukštinimą papildo įrenginį puošiantys Eucharistiniai motyvai, anksčiau altoriuje buvęs Jėzaus krikšto sceną vaizdavęs paveikslas „Šv. Jonas Krikštytojas“ ir svarbiausių apaštalu atvaizdai. Tai nuorodos į Atpirkimą ir apaštalavimą, krikščionybės sklaidą. Taip tiesiama minties gija nuo Marijos prisiimtos misijos per Atpirkimą iki „visada dabar“ (kiekvienų šv. Mišių metu) vykstančio Aukojimo ir krikščioniškos Išganymo vilties.

Medinių reljefinių dekoratyvinių altoriaus elementų išraiška neskiria nuo lipdinių. Šešios skulptūros drožtos vieno meistro, jas sieja panašus tipažas, pagrakštintos proporcijos, neorenesanso ir baroko bruožus derinanti stilistika ir kai kurios specifinės detalės. Visų paveikslų veidai pailgi, su giliai įstatytomis migdolo formos akimis ir atsižvelgiant į personažo amžių daugiau ar mažiau putniais, bet gana žemai papūstais skruostais. Būdingos detalės: itin grakštūs kaklai, smulkios plaštakos ir pėdos. Apnuogintų figūrų dalių paviršius nuglotintas it lipdytų skulptūrų, o drabužių paviršius gana tankiai, ritmiškai skaidytas klostėmis, pabrėžtos jų briaunos. Figūrų pozos ir siluetai parinkti atsižvelgiant į jų vietą altoriaus kompozicijoje. Šv. Petro ir Pauliaus skulptūros kompaktiškos, siluetai apibendrinti, nes prasmės ir formos atžvilgiu apaštalai yra tarsi du Bažnyčios ramsčiai, dar dvi altoriaus kolonos. Užtat jų drabužių, ypač apsiaustu, klosčių ritmika komplikuočiausia. Titulinei Švč. Mergelės Marijos statulai su debesų pjedestalu ir dviem angeliukų galvutėmis bei žvaigždžių nimbu būdinga erdvinė struktūra, spirališkas judesys, karpytas siluetas. Dinamiką stiprina drabužių kritimo kryptis, beveik tolygiai srūvančių klosčių pluoštai. Ši skulptūra altoriuje išraiškiausia, tik dabartinio jos fono – nišos sienoje tapytų debesų – spalvos ir stilistika nelabai tinkamos. Statula sukurta remiantis B. E. Muriljo (Murillo) paveikslais, vaizduojančiais Nekaltojo Prasiidėjimo Švč. Mergelę Mariją. Lietuvoje tokių XIX a. II pusės bažnytinės tapybos sekinių gausu, o skulptūros – labai reta. Sėdinčių, plačiai sparnus išskleidusių angelų siluetai gyviausi, o bendra išraiška dekoratyviausia. Visų trijų viršutinių skulptūrų pozos perteiktos ne visai tiksliai, atsižvelgiant į matymo rakursą iš apačios.

Altoriaus polichromija kartotinė. Vyrauja šviesios spalvos: balta, gelsva, žalsva. Beveik visos ornamentinės detalės auksuotos. Kai kurios cokolinės juostos plokštumos nuspalvintos tamsiai žalia spalva ir net juoda. Angelų skulptūros taip pat šviesios – jų kūnai gelsvi, sparnai sidabruoti, drabužiai balti, puošti auksu. Švč. Mergelės skulptūros po-

lichromija dekoratyvi: dera blyškios karnacijos, rudi plaukai, sidabro ir aukso spalvos drabužiai, žvilgantys smaragdiniai debesys. Apaštalu polichromija natūralistiškiausia, jų tunikos dažytos mėlyna ir žalia, o apsiaustai rausvai ruda ir purpurine spalvomis. Plokštumos spalvintos paviršių reljefą „tobulinančia“, XX a. II pusės bažnyčių atnaujintojui E. Žiliui būdinga maniera – tamsinant įdubas.

Altorius Lietuvos istorizmo laikotarpio bažnytinių įrenginių kontekste atrodo savitas dėl vyraujančios neorenesanso stilistikos. Galima numanyti, kad įrenginio projektuotojas sąmoningai siekė „restauravimo“ efekto ir istorinio pastato bei naujojo įrenginio stilistinės darnos; XIX a. II pusėje senųjų bažnyčių restauravimo idėjos jau buvo gana plačiai paplitusios, tik jų konkreti raiška Lietuvoje iki šiol beveik nenagrinėta. Statulos reprezentuoja profesionalią istorizmo laikotarpio skulptūrą ir yra vertintinos kaip altoriaus ansamblio elementai.

R. Stankevičienė

1. SimBA. Simno bažn. išlaidos 1887–1908 m. Lapai nenumeruoti.
2. SimBA. Simno bažn. dokumentai. XVIII–XX a. Lapai nenumeruoti. [Simno bažn. vizitacijos aktas. 1899 m.]
3. SimBA. Simno bažn. vyskupo vizitų knyga. Lapai nenumeruoti. [Simno bažn. vizitacijų aktai. 1928, 1933, 1938, 1943 m.]
4. SimBA. Godliauskas Č. Simno istorija. 1984 m. L. 47, 48.
5. VUB RS. F. 102. B. 439. L. 13, 17, 53, 54, 64, 70.
6. Gidžiūnas V. Iš Simno istorijos // LKMA metraštis. T. I. Roma. 1965. P. 151–152.
7. Kviklys B. Lietuvos ... T. II. P. 282.
8. Kviklys B. Mūsų Lietuva... T. III. P. 568.

KETURI ŠONINIAI ALTORIAI, AUKŲ ALTORĖLIS, KRIKŠTYKLA IR SAKYKLA

Šoninis Švč. Jėzaus Širdies altorius. Než. dirbtuvė; Adomas Karalius. Lietuva. 1723–1734 (sparnai ir skulptūros), 1854 (?), 1890 m. Atnaujinti: 1900–1901, 1910, 1930 m., XX a. IX (?) deš. (E. Žilys). Medis, gipsatūros; staliaus darbai, drožyba, polichromija al. ir metalų pudrų dažais, auksavimas. Apie 714 x 400, mensa 106 x 253, tabernakulis 84 x 90, sparnai apie 170 x 50. Skulptūros: šv. Jono Nepomuko h 158 (su pjedestalu), šv. Augustino h 163 (su pjedestalu).

Šoninis Rožinio Švč. Mergelės Marijos altorius. Než. dirbtuvė; A. Karalius. Lietuva. XVIII a. III trečdalis, 1888 m. Atnaujintas: 1900–1901 m. (Skurskis?), 1905 m., XX a. IX (?) deš. (E. Žilys). Medis, gipsatūros; staliaus darbai, drožyba, polichromija al. ir metalų pudrų dažais, auksavimas. Apie 730 x 500, mensa 99 x 218. Švč. Mergelės Marijos, Nuolatinės Gelbėtojos, altorėlis: 1905 m.; 118 x 116, paveikslas 50 x 42.

Šv. Kazimiero altorius. Než. dirbtuvė; A. Karalius. Lietuva. 1723–1734 (sparnai ir glorijs), 1888–1903, 1931 m., XX a. IX (?) deš. (E. Žilys). Medis, akmuo; staliaus darbai, drožyba, polichromija al. ir metalo pudros dažais, auksavimas. Apie 360 x 176, mensa 108 x 161.

Šv. Vincento Pauliečio altorius. A. Karalius. Lietuva. 1903 m. gegužės 13 d. Atnaujinimai: 1910 (?), 1931 m., XX a. IX (?) deš. (E. Žilys). Medis, akmuo; staliaus darbai, drožyba, polichromija al. ir metalo pudros dažais, auksavimas. Apie 360 x 178, mensa 103,5 x 178.

Aukų altorėlis. Než. dirbtuvė; A. Karalius. Lietuva. XVIII a. III trečdalis, 1888–1890 m. Atnaujinimai: 1910, 1930 m., XX a. IX (?) deš. (E. Žilys). Medis, mūras, akmuo, gipsatūros; staliaus darbai, drožyba; polichromija al. ir metalų pudrų dažais. 332 x 153, mensa 100 x 131 x 35 cm.

Krikštykla. Než. dirbtuvė; A. Karalius. Lietuva. 1723–1734 m., 1888–1890 m. (mensa). Atnaujinimai: 1910, 1930 m., XX a. IX (?) deš. (E. Žilys). Medis, akmuo, gipsatūros; staliaus darbai, drožyba; polichromija al. ir metalų pudrų dažais. 322 x 160, mensa 90 x 138.

Sakykla. A. Karalius. Lietuva. 1888–1890, 1910, 1931 (?) m. Medis; staliaus darbai, drožyba, polichromija al. ir metalų pudrų dažais; metalas. Apie 720 x 147 x 114.

Keturi šoniniai altoriai, krikštykla, aukų altorėlis ir sakykla yra vientisas, meniškasis baroko ir neobaroko stilių bažnyčios interjero įrenginių ansamblis. Jo XVIII a., XIX a. pabaigoje ir XX a. sukurtos dalys tarpusavyje darniai siejasi ir atskleidžia simniškių pamaldumo bei bažnytinio meno tradicijų tęstinumą.

Interjero ansamblio istorija. Altorių įrengimo, atnaujinimo ir priežiūros istoriniai dokumentai prikelia iš užmaršties ne tik kilmingų fundatorių, bet ir kitų socialinių sluoksnių šeimų pastangas. Simne nuo seno veikė Rožinio brolija, ją 1740 m. rugpjūčio 28 d. raštu patvirtino karalius Augustas III, paskirdamas jai vietą savo funduotoje bažnyčioje. Bažnyčioje ši simbolinė vieta iki šiol tebėra pietinėje (Laiškų) pusėje. Brolijai priklausė mažoji zakristija ir kurį laiką net trys altoriai.

Ant Rožinio altoriaus brolija laikė užrakinamą piniginių aukų dėžutę. Dosni parapijiečių parama bažnyčiai Simne turėjo stiprias tradicijas. XIX a. buvo pagamintas retas baldas – aukų altorėlis, skirtas žmonių atneštomis *in natura* aukoms sudėti. XIX a. pabaigoje Simno parapijiečiai ir tretininkai paaukojo daug lėšų bažnyčiai perstatyti.

Turimais duomenimis Simno bažnyčios įrenginių ir baldų istorija galima skirstyti į du tarpsnius: XVIII ir XIX–XX a.

Ankstyviausiuose 1738 ir 1740 m. inventoriuose pati bažnyčia apibūdinta kaip labai sena, skubiai remontuotina. Joje buvo keturi altoriai ir altorėlis. XVIII a. pirmojoje pusėje Simno altorių ansam-

blį siejo bendra ikonografinė programa. Ją sudarant buvo atsižvelgta į Rožinio brolijos dvasinius prioritetus. Bažnyčioje buvo pagerbti Švč. Mergelė Marija su Sūnumi, šv. Juozapas ir šv. Antanas. Didžiajame dviejų tarpsnių altoriuje kabojo du Švč. Mergelės Marijos paveikslai, vienas jų su dviem sidabriniais aptaisais (↓). Rožinio brolijai priklausęs Šv. Antano altorius stovėjo Laiškų pusėje priešais centrinę navą. Jis buvo dviejų tarpsnių, su dviem paveikslais: apačioje – šv. Antano, viršuje – šv. Juozapo, puoštas glorijs su dvigubu sidabrinų spindulių vainiku. Šoniniame Dievo Motinos altoriuje buvo Rožinio Švč. Mergelės Marijos (↓) paveikslas. Šiaurinėje pusėje, arčiausiai didžiojo altoriaus, stovėjo Kristaus kančios altorėlis su Nukryžiuotojo atvaizdu. Šoniniame Evangelijos pusės Nckaltojo Prasidėjimo Švč. Mergelės Marijos altoriuje taip pat buvo Švč. Mergelės paveikslas.

Šoniniai Rožinio Švč. Mergelės Marijos ir Nckaltojo Prasidėjimo Švč. Mergelės Marijos altoriai buvę senoviški, drožėjų darbo. Pastarasis juodai dažytas, auksuotas, su dideliu paveikslu ir septyniomis skulptūromis. Tokie altoriai būdingi LDK XVII a. brandžiajam barokui (pvz., Budslavo bernardinų vienuolyno bažnyčia, 1643–1651). Žinoma, kad keletas stalių darbo spalvingai dažytų altorių buvo įrengta 1723–1734 m. Iki mūsų dienų išliko jų fragmentai.

1759 m. ponas Mykolas Bičkovskis testamentu paskyrė stambią pinigų sumą bažnyčiai taisyti. Klebono A. Jacevičiaus laikais ji buvo „žymiai ir brangiai“ suremontuota. XVIII a. paskutiniame trečdalyje buvo pastatyti trys nauji altoriai: didysis, Švč. Jėzaus Vardo ir Rožinio Švč. Mergelės Marijos. Jie nebe stalių, bet drožėjų darbo, taigi vėlyvojo baroko, turinčio rokoko elementų, stiliaus. XVIII a. pabaigos – XIX a. pradžios bažnyčios vaizdą atspindi išsamus 1816 m. inventorių. Didžiojo altoriaus pirmajame tarpsnyje tarp kolonų stovėjo 4 skulptūros, kabojo Švč. Mergelės Marijos paveikslas (↓). Antrajame tarpsnyje tarp skulptūrų atsirado naujas šv. Jono Krikštytojo paveikslas. Trečiajame – Švč. Trejybės ir Švč. Marijos Ėmimo į dangų paveikslas. Dvi sėdinčios skulptūros (angelai?) buvo įkomponuotos altoriaus pakraščiuose virš durelių į užaltorinę dalį. Tokie rokoko baroko altoriai paprastai būdavo aukšti, iki pat skliauto, užimdavo visą presbiterijos plotį, turėjo sudėtingos architektūrinės kompozicijos, priekyje išgaubto tūrio retabulus. Už altoriaus susidarydavo talpi erdvė. Šio altoriaus mensa turėjo tris laiptelius, spalvingą medžio drožybos antepediją ir dviejų tarpsnių tabernakulį su dviejų dalių sukamuoju įtaisais. Altoriaus puošybai buvo panaudoti stikliukai ir veidrodėliai. Šis XVIII a. II pusės altorius neišliko.

Pietų pusėje buvo trys Rožinio brolijos altoriai: minėtas senasis Šv. Antano, Švč. Jėzaus Vardo (arčiausiai didžiojo altoriaus) ir Rožinio Švč. M. Marijos su šv. Onos paveikslu antrajame tarpsnyje.

Šiaurinėje navoje, be Nekaltojo Prasidėjimo Švč. Mergelės Marijos altoriaus, dar buvo sudūlėjęs Kristaus kančios altorėlis prie antrosios kolonos, papildytas šv. Kazimiero paveikslu antrajame tarpsnyje. Mensos vietoje buvo įrengta krikštytuvė, metaline tvorele aptverta, o greta – rakinama dėžė šv. aliejams saugoti. Šalia jos 1816 m. dar buvo kito mažo altorėlio mensa, likusi be portatilio ir retabulo, sugadinto prancūzų kareivių. Galima numanyti, jog viena iš šių dviejų mensų XIX a. buvo pritaikyta dabartinei krikštyklai.

1847 m. kilęs gaisras apgadino bažnyčios įrenginius, stogą. Nuo drėgmės iro altoriai. 1873 m. inventoriuje jau minimi tik keturi altoriai. Didysis liko be trečiojo tarpsnio, prarado dvi antrojo tarpsnio skulptūras, buvo perdažytas. Pietų pusėje išliko rokokinis Rožinio Švč. Mergelės Marijos altorius. Šiaurinėje pusėje prie pilioriaus buvo įrengtas Šv. Antano altorius su šventojo paveikslu, greičiausiai perkeltu iš pietinės navos. Šiaurinėje pusėje vietoje Nekaltojo Prasidėjimo buvo įrengtas Nuplakto Jėzaus (*Dei Nostri Jesus Christi Flagelati*) altorius su to paties pavadinimo paveikslu. Viename XX a. inventoriuje paminėta, jog jis pastatytas 1854 m. Jei informacija tiksli, tikėtina, jog jam galėjo būti panaudoti išlikę Nekaltojo Prasidėjimo altoriaus pirmojo tarpsnio sparnai, kolonos ir skulptūros. Antrajame tarpsnyje iki XIX a. pab. kabėjo Švč. M. Marijos su kūdikiu (↓) paveikslas. Remiantis XIX a. inventoriais, jau 1890 m. šis altorius buvo sutrūnijęs.

Nekelia abejonių, jog XIX a. pabaigoje ne tik bažnyčios pastatas, bet ir senieji jo įrenginiai buvo apgailėtinos būklės. XIX a. pabaigoje – XX a. pirmajame dešimtmetyje įvyko nuodugni bažnyčios rekonstrukcija. Interjeras įgavo neobarokinę išvaizdą. Statydami naujus altorius, meistrai ne tik naudojo buvusių medinių altorių dalis, bet ir perėmė meninio stiliaus tradiciją. Neobarokiniai įrenginiai imituoja XVIII a. vėlyvojo rokoko baroko formas. Daugiausia čia dirbo garsus meistras Adomas Karalius, naujines ir kitas šios vyskupijos bažnyčias. Didįjį neorenesanso stiliaus altorių su tabernakuliu bei skulptūromis (↑) 1889 m. pastatė meistro iš Lomžos Česlovo Svierčevskio dirbtuvė. Jo vadovaujami meistrai galėjo išmūryti ir kitų Simno bažnyčios altorių mensas.

Nauji altoriai ir sakykla buvo kuriami kelerius metus ir baigti tvarkyti 1888–1890 m., nors kai kurie darbai užsitęsė iki 1905 metų. 1888 m. bažnyčią ir altorius konsekrovo Seinų vyskupas sufraganas Jozefas Holakas. Atliktų darbų sąrašuose ir sąskaitose nurodytos datos ne



260. Švč. Jėzaus Širdies altorius
Altar of the Sacred Heart

visada sutampa, nurodytos ne visų meistrų pavardės. Simne yra dirbęs šio krašto meistras Jonas Račiukaitis. 1930–1931 m. ir vėliau Simno altoriai buvo nesyk remontuoti, pakeisti kai kurie jų paveikslai ir skulptūros.

Šoninis Švč. Jėzaus Širdies, buvęs Jėzaus Kristaus kančios, vėliau Jėzaus Nuplakimo, altorius yra šiaurinės navos gale. 1890 m. A. Karalius perstatė retabulą, panaudodamas išlikusias seniausias XVIII a. dekoru dalis ir suteikdamas jam dabartinį pavidalą.

Altoriaus mensa XX a., su vienu laipteliu, medinė, skrynios formos, išprūdinė, su erškėčių vainiku vainikuoto Išganytojo kryžiaus reljefu. Mensos plokštėje yra portatilis su šv. kankinių Justo, Felicissimo ir Viktorijos relikvijomis. Ant altoriaus stovi grakštus dėžinis neorokokinis tabernakulis. Jo nugarinėje pusėje yra užrašas: „*odnowiono 1890*“. Korpuso fasadas centre išgaubtas, šonuose – dvi stambios, drožtiniu reljefu puoštos voliutos. Ant durelių išdrožinėta Eucharistijos taurė ir riesčių ornamentas su nusvirusia vynuogių keke. Virš profiliuoto, centre reljefiniu ornamentu puošto karnizo iškyla plastinių formų postamentas kryželiui pastatyti. Šio tabernakulio dekoravimo stilius artimas Rožinio Švč. Mergelės Marijos altoriaus plastikai. Tabernakulis galėjo stovėti ant šio altoriaus iki 1905 m.

Architektūrinis altoriaus retabulas dviejų tarpsnių. Pirmąjį sudaro keturios apvalios kolonos su korintiniais kapiteliais, imituojančios pilką marmurą. Kolonos stovi ant stačiakampių išprūdinių cokolių ir remia laužytą profiliuotą antablementą. Centre – skulptūros niša, aprėmintą rokokiniu drožybiniu auksuotu rėmu su puošniu baltos ir auksinės spalvų ažūriniu ornamentu viršuje. Nišos gilumoje – 1930 m. liepos 6 d. pastatyta iš Miuncheno atvežta bažnytinių dirbtuvių darbo skulptūra „Švč. Jėzaus Širdis“. Ją paaukojo Rožinio brolija.

Retabulo pirmojo tarpsnio šonus puošia 1723–1734 m. sukurti ažūriniai reljefiniai drožybinių sparnai. Kiekvieną sparną sudaro žalios spalvos akanto lapai, tamsiai mėlynos vynuogių kekės, „gofruotų“ bronzaspalvių kaspinių riestės ir du skrituliai (dabar dažyti sidabro spalva), kuriuose tikriausiai buvo nutapyti Bažnyčios tėvų portretai. Sparnų drožyba būdinga Lietuvos XVIII a. II ketvirčio altoriams.

Abiejose altoriaus pusėse ant cokolio tarp sparnų ir kraštinių kolonų stovi dvi tuo pat laiku kaip ir sparnai sukurtos skulptūros: šv. Jono Nepomuko kairėje ir šv. Augustino dešinėje pusėje. Abu šventieji pavaizduoti tradiciškai: šv. Jonas Nepomukas kairėje rankoje laiką palmės šakelę, dešiniąją priglaudęs prie krūtinės, šv. Augustinas – vyskupo rūbais, dešiniąją ranka laiminąs, o kairiąją prilaikąs knygą. Abu vidutinio amžiaus, pusilgiais garbanotais plaukais, su vešliais ūsais ir barzdomis.



261.
Altoriaus skulptūra
„Šv. Jonas Nepomukas“
St. John Nepomucene.
Altar sculpture

Stiliaus požiūriu abiejų šventųjų atvaizdai atitinka vėlyvojo baroko pradžią. Romūs, pailgi, apvaliaskruosčiai, be patoso išraiškos veidai su ryškiais, aukštai pakeltais antakiais. Figūros statiškos, kampuotų judesių, apibendrintų, XVII a. skulptūroms būdingų formų, bet turi ir XVIII a. savito plastiškumo. Kietos rūbų klostės ir ilgos stulos kiek asimetriškos, pasvirę į šonus. Taip siekta skulptūroms suteikti dinamiškumą.

Dabartinė skulptūrų polichromija iš dalies atitinka autentiškąją. Šv. Jonas Nepomukas vilki juodą sutaną ir biretą, baltą kamžą su auksuota kokarda, tamsiai mėlyną stulą su auksuotais galionais ir kryželiais. Šv. Augustino mitra, kapa ir stula – tamsiai raudono vyno spalvos, puoštos auksuotais galionais, stulos galai kryželiais, o kapa – stambiais akanto ornamentais bei apvadais.

Antrasis retabulo tarpsnis sukurtas 1890 m., jo viršus vėliau galėjo būti naujintas. Plokščią banguoto silueto trikampį skydą, viršuje trilapį, su kryželiu priekyje remia dvi voliutinės atramos. Visi šie elementai tik iš dalies panašūs į barokinius. Skydo centre, eklektiškuose neorokokiniuose rėmuose, yra naujai pertapytas aliejinis pa-

262.
Altoriaus skulptūra
„Šv. Augustinas“
St. Augustine. Altar sculpture

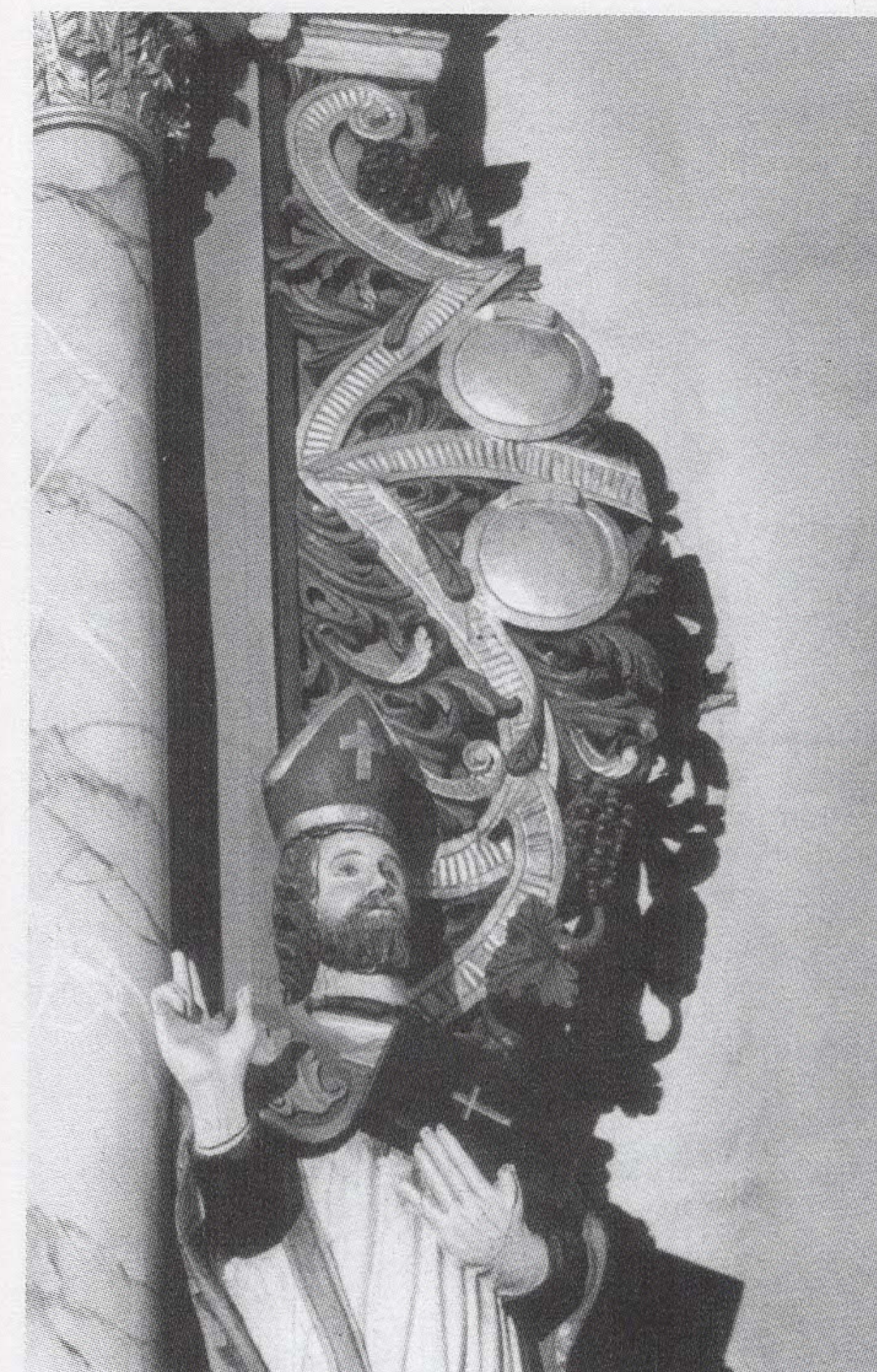


veikslas „Švč. Sakramento įsteigimas“, tikriausiai vienalaikis su altoriumi.

Švč. Jėzaus Širdies altorius jungia įvairių praeities stilių nuo XVIII a. II ketvirčio iki 1930 m. elementus. Jie tarpusavyje nekontrastuoja, tačiau jų estetinė vertė nevienoda. Barokinės skulptūros ir drožyba, rokociniai drožiniai, XIX a. tabernakulis išryškėja antraeilių meniųjų elementų fone.

Soninis Rožinio Švč. Mergelės Marijos priesieninis dviejų tarpalnių altorius, kaip rodo bažnyčios dokumentai, nuo XVIII a. buvo toje pačioje, šilčiausioje ir šviesiausioje, bažnyčios vietoje, rūpestingai prižiūrimas Rožinio brolijos narių. Todėl galėjo išlikti dalis XVIII a. paskutinio trečdalyje architektūros ir rokocinio dekoru. Neorokocinių elementų autorystė priskirtina A. Karaliaus dirbtuvei. XIX a. pabaigos elementai taip išmoningai susieti su išlikusiais, jog altorius atrodo vientisas vėlyvojo baroko kūrinys. Dėl formų ir proporcijų graakštumo, linijų muzikalumo, drožybinių plastikos subtilumo

263.
Švč. Jėzaus Širdies altoriaus
fragmentas
Altar of the Sacred Heart. Detail



jis priskirtinas prie meniškiausių Lietuvos medinių altorių, sukurtų imituojant mūro ir akmens retabulus.

Medinė altoriaus mensa turi vieną laiptelį. Retabulą paremia dvi stambios, įkypai pasuktos ornamentuotos voliutinės konsolės. Mensos stalo sarkofago formos, centrinėje dalyje smarkiai išgaubtas, kampuose ir centre puoštas drožybiniu reljefu. Kelis kartus reljefas buvo atnaujintas, bet jo pagrindas gali būti išlikęs iš XVIII a. trečiojo trečdalyje. Simetriškas reljefas sudaro rokocinių ornamentų apsuptą skydo formos kartušą. Skydo įrašas neišliko (tai galėjo būti dominikonų ordino emblema arba Švč. Mergelės Marijos monograma). Skydą vainikuoja kunigaikščio karūna, foną dengia mantija, o po kartušu matyti dominikonų Maltos kryžius, kabantis ant ordinų juostos. Puošnus glorifikacinės paskirties reljefas išsidėstęs ne plokštumoje, bet gaubtame paviršiuje. Dabar mensos korpusas dažytas sidabro, ornamentai – aukso spalvos dažais. Mensoje saugomos šv. kankinių Justo, Felicisimo ir Viktorijos relikvijos.

šoninės navos. Neseniai pastatyta nauja fanieruoto ir lakuoto medžio laiptinė. Trišonė sakyklos tribūna – būdingas XIX a. istorizmo stiliaus staliaus darbo įrenginys su dviem dekoratyvinėmis auksuotomis kolonėlėmis fasado kampuose ir išsprūdose aplikuotais XX a. pabaigos reljefais: rokailėmis šone ir Euchristijos simboliais priekyje.

Sakyklos stogelis kuklus, užbaigtas dekoratyviniu žemės rutuliu, apačioje apjuostu drožybiniu rožinio vėrinio reljefu, ir XIX a. metaliniu kryželiu. Stogelio karnizo pakraštį puošia XIX a. drožybinis apvadas, imituojantis draperijos festonus.

Įrenginių ansamblio polichromija vientisa. Mensos dažytos melsvai pilkais blizgiais dažais, jų medinės plokštės – žydrai, retabulų plokštumos – penkiais lazurito atspalviais, nuo šviesiai žalsvo iki gilaus mėlyno. Reljefų ornamentai, paveikslų rėmai, išsprūdų pakraščiai dažyti auksinio arba bronzos atspalvio, o kai kurios ornamento plokštumos, pvz., debesėliai, sidabro dažais. Baltai dažyti krikštyklos korpuso drožiniai, viena kita altorių ir sakyklos karnizų detalė, sakyklos festonai.

XVIII ir XIX a. elementai labai nuosekliai tarpusavyje susiję, vėlyvesniųjų formas padiktavo išlikusios senosios dalys. Siekiant simetrijos, prarastieji drožybos fragmentai buvo atkuriami medyje kopijuojant išlikusius analogiškus elementus. Jų skirtumus paslėpė gruntas ir dažai. Todėl kai kurių detalių amžių galėtų parodyti tik speciali dendrologinė analizė.

A. Aleksandravičiūtė

1. SimBA. Simno bažn. dokumentai. XVIII–XX a. Lapai nenumėruoti. [Simno bažn. inventoriai, vizitacijų aktai ir kiti dokumentai. 1520, 1738, 1740, 1742, 1771, 1816, 1819, 1821, 1823, 1863, 1873, 1887, 1899, 1911, 1919 m.]
2. SimBA. Inventoriaus knygos 1926–1939. Lapai nenumėruoti.
3. SimBA. Simno bažn. vyskupo vizitų knyga. Lapai nenumėruoti. [Simno bažn. vizitacijų aktai. 1928, 1933, 1943 m.]
4. Justino (g. 1921) ir Birutės (g. 1919) Račiukaičių prisiminimai apie tėvą Joną Račiukaičių. Užrašė Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. Igliauka, 1998 lapkričio 22. // A. Aleksandravičiūtės archyvas.
5. Aleksandravičiūtė A. Barokas ir neobarokas Užnemunės altorių ansambliuose // Romantizmai po romantizmo. Vilnius. 2000. P. 49–62.
6. Kviklys B. Lietuvos... T. II. P. 284.
7. Matuškaitė M. Senoji medžio skulptūra ir dekoratyvinė drožyba Lietuvoje. Vilnius. 1998. P. 157–161.

VARGONAI IR CHORO BALIUSTRADA

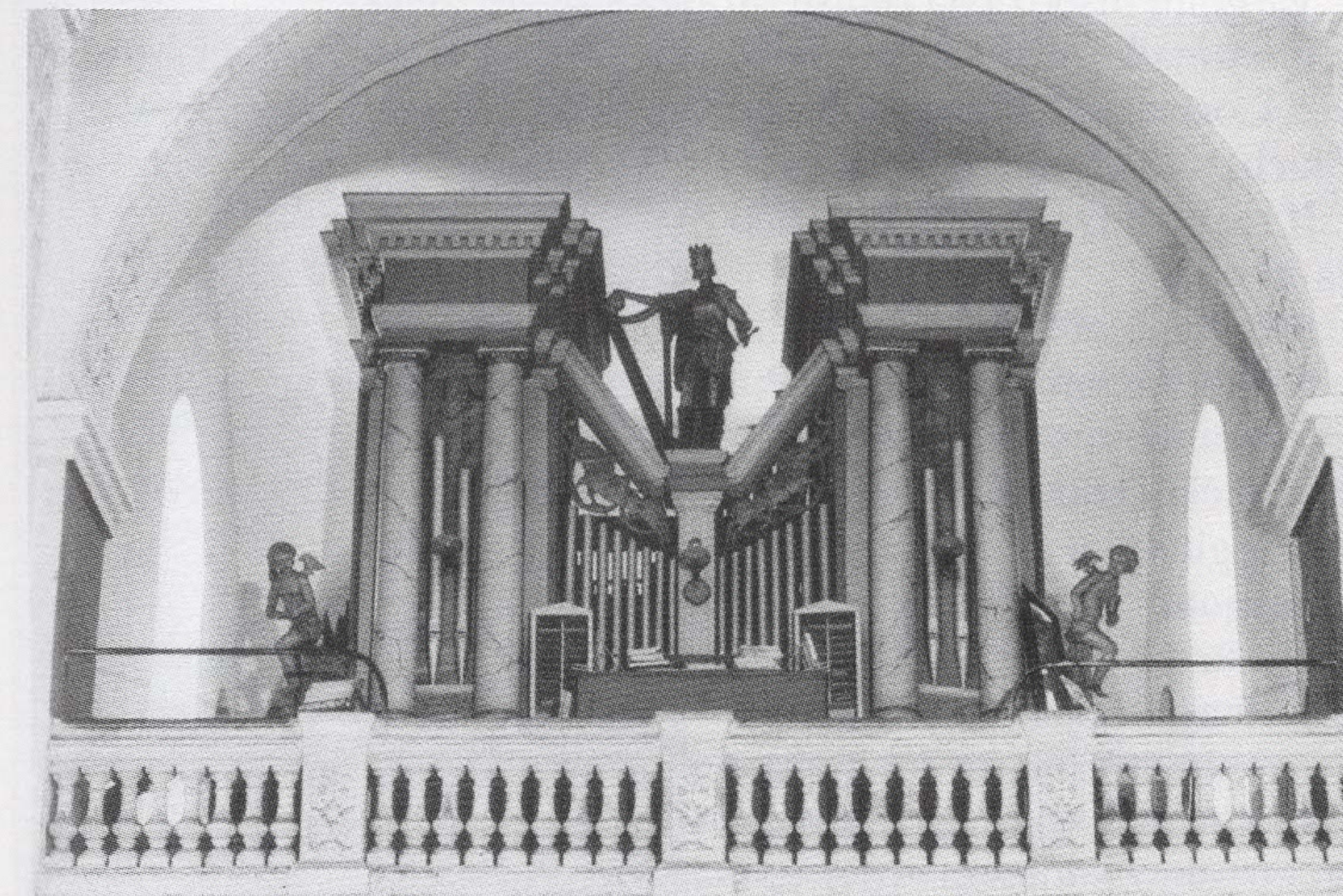
Vargonų prospektas. Než. aut. Lietuva (?), Prūsija (?). XVIII a. pab.–XIX a. pr. (iki 1812 m.). Medis; staliaus darbai, drožyba, polichromija, auksavimas. H apie 465, cokolio h apie 137, plotis apie 480, gylis apie 230 (originalioji dalis). **Skulptūros.** Karaliaus Dovydo h apie 150, plotis (su arfa) apie 100; kairiojo angelo h 90, plotis 40; dešiniojo angelo h 90, plotis 40. **Instrumentas.** Jono Garalevičiaus vargonų dirbtuvė. Kaunas. 1911 m. Medis (pušis, ažuolas), metalo vamzdžiai (alavo-švino skarda); staliaus, vargonų meistro darbai. **Choro baliustrada.** Než. dirbtuvė (Č. Svierčevskio (Cz. Świerczewski) įmonė. Lomža, Lenkija (?)). XIX a. pab.–XX a. pr. Betonas; liejimas. H 95, ilgis 640.

Simno bažnyčios vargonų prospektas ir instrumentas nevienalankiai, juos skiria apie 100 metų.

Pirmasis žinomas instrumentas – penkių balsų pozityvas, stovėjęs mūriniame chore ir remontuotas kun. Antano Jacevičiaus lėšomis, paminėtas 1742 m. bažnyčios inventoriuje. 1771 m. inventoriuje tenurodyta, kad „bažnyčioje [yra] vargonai“.

Nauji dideli vargonai, kainavę 1200 prūsiškų talerių ir turėję 16 balsų, 4 duple, [akustinį] būgną ir varpelius, buvo pastatyti Simne 1771–1813 m. klebonavusio kun. Mikalojaus Myškovskio rūpesčiu. Nurodoma, kad prospektą papuošė drožėjai ir dažytojai. Dokumen-

276. Vargonai
Organ





KULTŪROS PAVELDO CENTRAS DUOMENŲ SKYRIAUS DETALIŲJŲ TYRIMŲ POSKYRIS

Ašmenos g. 10, Lt – 01 135, Vilnius, tel. (8 5) 261 82 89, faks. (8 5) 212 21 91, el. paštas asta.grubinskaite@kpc.lt



UŽSAKOVAS

Vytauto Dzindziliausko II, į.k. 124410642, Giedraičių g. 59-22, LT-08212 Vilnius
(juridinio asmens pavadinimas ar fizinio asmens vardas ir pavardė, adresas, juridinio
asmens kodas)

OBJEKTAS

Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. kultūros paveldo
registre 852) Švč. Jėzaus Širdies altorius su tabernakuliu ir skulptūromis
(u. k. kultūros paveldo registre 27862, adresas: Kreivoji g. 2, Simnas, Alytaus raj.)
(pavadinimas, unikalus kodas Kultūros vertybių registre, adresas)

PAVADINIMAS

Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios Švč. Jėzaus Širdies (buv.
Jėzaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altoriaus fizinės būklės ir esamos situacijos
analizė, polichromijos cheminiai tyrimai ir jų apibendrinimas
(atliktų darbų pavadinimas)

TYRIMŲ VADOVAS

Detaliųjų tyrimų poskyrio vedėja Asta Grubinskaitė (KM atest. nr. 521)
(pareigų pavadinimas, vardas ir pavardė, specialisto kvalifikacijos atestato išdavimo Nr.)

VILNIUS
2018

Turinys

Turinys.....	2
Ataskaitos aiškinamasis raštas.....	3
I. Fizinės būklės ir esamos situacijos analizė	4
1.1. Trumpa istorinė apžvalga.....	4
1.2. Esamos fizinės būklės įvertinimas	6
1.3. Esamos fizinės būklės įvertinimo išvados.....	8
II. Eksperimentinė dalis.....	9
2.1. Tyrimų tikslas.....	9
2.2. Tyrimų programa	9
2.3. Tyrimų metodika.....	9
2.4. Tyrimų apibendrinimas.....	9
2.4.1. Cheminiai ir stratigrafiniai dažų sluoksnių tyrimai.....	9
2.5. Tyrimų duomenų išvados.....	11
PRIEDAI	12

Ataskaitos aiškinamasis raštas

Ataskaita „Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios Švč. Jėzaus Širdies (buv. Jėzaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altoriaus fizinės būklės ir esamos situacijos analizė, polichromijos cheminiai tyrimai ir jų apibendrinimas“ sudaryta iš dvejų dalių bei priedo.

I dalis – Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios Švč. Jėzaus Širdies (buv. Jėzaus Kristaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altoriaus fizinės būklės ir esamos situacijos analizė. Pateikiamos esamos būklės nuotraukos, aprašymas.

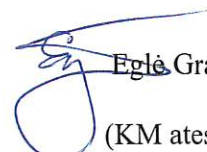
II dalis – eksperimentinė: tyrimų tikslas, programa, metodika, tyrimo duomenų apibendrinimas. Altoriaus polichromuotų paviršių, dažymo sluoksnių stratigrafijos, organinių rišamųjų medžiagų, pigmentų ir metalo lydinių dangų prigimties tyrimai, jų apibendrinimas bei išvados.

Prieduose pateikta tyrimų lentelė ir mėginių paėmimo vietų schema (2 priedai, 1 lentelė, 1 schema).

Cheminius, instrumentinius ir stratigrafinius tyrimus atliko Kultūros paveldo centro Detaliųjų tyrimų poskyrio paminklotvarkininkė Eglė Gražėnaitė.

Parengė

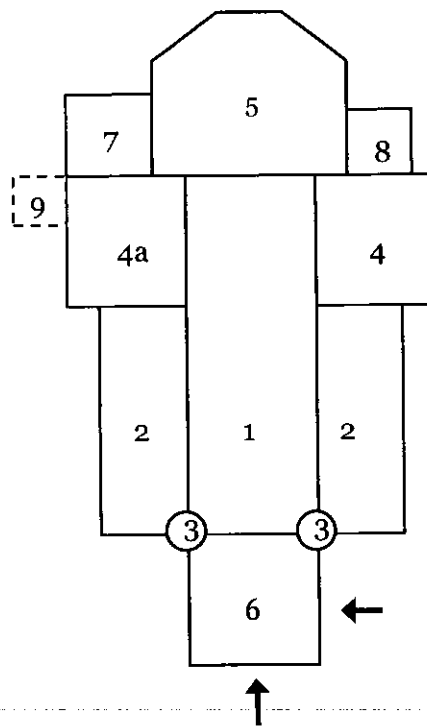
II-os kat. restauravimo technologijų chemikė – tyrėja


Eglė Gražėnaitė
(KM atest. nr. 509)

I. Fizinės būklės ir esamos situacijos analizė

1.1. Trumpa istorinė apžvalga

Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčia pastatyta 1520 m. Jos statybą finansavo LDK maršalka, Naugarduko vaivada bei Simno valdytojas Jonas Zabžezinskas. Sprendžiant iš dabartinės planinės struktūros ir kai kurių pertaisymų ir architektūrinių detalių nevienodumo (piliorių bazių profiliai ir jų aukščiai yra skirtingi nuo jiems atitinkančių šoninių navų piliastų aukščių ir profilių; pilioriai visiškai neturi iš šoninių navų pusės bazių profiliavimo ir kt.) manoma, kad 1520 m. statyta bažnyčia turėjo tik vieną dabartinę centrinę navą (1), kuri turėjo halinį stačiakampį išplanavimą su dviem iki šiol egzistuojančiais bokšteliais vakarų fasade (žr. 1 pav.)¹.



1 pav. Bažnyčios patalpų schema: 1 – centrinė nava; 2 – šoninės navos; 3 – apskriti bokšteliai–laiptai; 4 – Švč. Marijos koplyčia; 4a – Švč. Jėzaus širdies koplyčia; 5 – presbiterija; 6 – prienavis; 7 – kunigų zakristija; 8 – mažoji zakristija; 9 – Šv. Rožinio brolijos koplyčia (nugriauta)¹

Manoma, kad tolimesnis bažnyčios plano vystymasis galėjo vykti tokia seka: pristatytos šoninės navos (2), Švč. Marijos koplyčia (4), Švč. Jėzaus Širdies koplyčia (4a), presbiterija (5), 1738 – 1742 m. prienavis ((6), buvęs bokštas), 1765 m.? Šv. Rožinio brolijos koplyčia (9), kunigų zakristija (7) ir 1888 m. mažoji zakristija (8)¹.

Renesansinės bažnyčios interjerą puošia baroko ir neobaroko formų altorių, krikštyklos bei sakyklos ansamblis. 1742 m. archyviniai šaltiniai nurodo bažnyčioje buvus 6 piliorius ir 5 altorius,

¹ Ž. Simonavičius, E. Nemčinskas. Simno bažnyčios aprašymas „Marijos į dangų ėmimo vardo bažnyčia, Simno miest.“, Simnas, 1956. KPC biblioteka, Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios byla AtR 94.

taip pat medinę pjaustytą sakyklą ir suolus. Bažnyčia degė 1844 ir 1847 m., ir per pastarąją gaisrą sudegė viršutinė bažnyčios dalis ir visi mediniai interjero dekoruoti elementai^{1,2}. 1872 m. bažnyčia dar kartą degė. 1873 m. vyskupo vizitacijoje minimi 4 altoriai. 1888 m. pastatytas naujas neorenesansinių bruožų turintis didysis altorius, kurio atskiri elementai perimti iš ankstyvojo ar vėlyvojo baroko. Altorius atspindi istorizmo laikotarpio estetiką, tačiau su kitais baroko ir neobaroko stiliaus altoriais vieno ansamblio nesudaro³. Švč. Jėzaus Širdies altoriuje stovinti Jėzaus Širdies skulptūra greičiausiai atgabenta iš Miuncheno¹. Šiuo metu šventyklą puošia 7 XIX a. Česlovo Svierčevskio dirbtuvėje sukurti altoriai.

Simno bažnyčia daug kartų nukentėjo ne vien dėl gaisrų, bet ir dėl karų. 1655 m. ji nuniokota Rusijos kariuomenės, 1812 m. – Napoleono armijos, 1914 m. apšaudyta, 1941 m. užkrito bomba. Dėl šaltinio uoto grunto ir prasto drenažo būta sienų deformacijų ir trūkių.

XX a. atlikti tvarkymo darbai: 1919 m. vokiečių specialios komisijos pavedimu šiaurinės navos ir apsidės sienos paremtos dviejų tarpinių žemais kontraforsais, stogas dengtas skarda ir gontais. 1939 – 1940 m. (remonto autorius K. Reisonas) nutiestas molinis drenažas, pastiprinti pamatai (po Švč. Jėzaus Širdies koplyčia pakloti nauji pamatai), sienos suveržtos plieninėmis templėmis, gelžbetoninėmis juostomis sutvirtinta ir prie pagrindinio statinio pritvirtinta presbiterija ir prienavis-bokštas, virš prienavio įrengti gelžbetoniniai skliautai ir sumūrytos vargonų choro lubos su gelžbetonine armatūra. 1955 m. nutinkuotos ir nubalintos sienos, sutvarkyti išdužę langai, vidaus įranga. 1960 m. (darbų vadovas E. Žilys) bokšteliai uždengti žemais kūgio formos šalmais (vietoje buvusių smailių), dekoruotas vidus. 1989 m. pastatyta mūrinė varpinė pagal V. ir V. Kneižių projektą. 1990 m. atstatytos bokštelių smailės^{1,3}.

2008 – 2010 m. atlikti eksterjero restauravimo darbai: keletą dešimtmečių buvusi balta bažnyčia perdažyta gelsvai ruda spalva, o architektūrinės sienų apdailos detalės – sodria rudai raudona.

2012 m. kovo mėn. atlikti presbiterijos polichromijos tyrimai ir parengtas dažymo projektas.

Po 2012 – 2015 m. atliktų polichromijos ir metalizuotų paviršių tyrimų restauruotas didysis Švč. Marijos Nekalto Prasidėjimo altorius (u. k. 27853) su tabernakuliu (u. k. 27854) ir skulptūromis (u. k. 27852).

2017 m. pabaigoje paimti mėginiai cheminiams ir stratigrafiniams tyrimams atlikti nuo Švč. Rožinio Mergelės Marijos altoriaus (u. k. 27868) su skulptūromis (u. k. 14775) ir paveikslu (u. k. 27867), Švč. Jėzaus Širdies (buv. Jėzaus Kristaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altoriaus (u. k. 27862), sakyklos (u. k. 27875), aukų altorėlio (u. k. 27876), krikštyklos (u. k. 27877), Šv. Vincento Pauliečio altoriaus (u. k. 27874) ir Šv. Kazimiero (buv. Šv. Antano) altoriaus (u. k. 27872).

² Vilkaviškio vyskupijos puslapis, Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios ir parapijos aprašymas. Prieiga per internetą: <http://vilkaviskis.lcn.lt/dekanatai/alytaus/simnas/>. Nuoroda žiūrėta 2018-01-06.

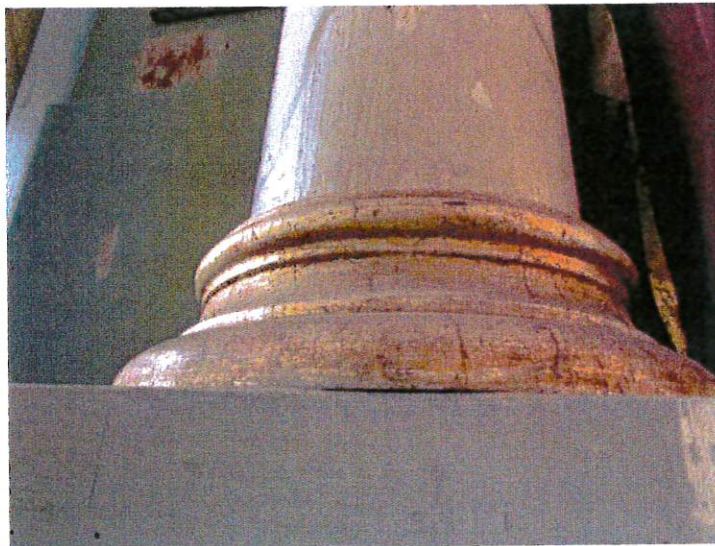
³ R. Valainienė. Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios presbiterijos polichromijos tyrimai ir tvarkybos darbų projektas, altoriaus restauravimo projektas., Vilnius, 2012. Prieiga per internetą: <https://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-detail/151D9641-2320-4DE6-8BA6-401D0E7B18FC>. Nuoroda žiūrėta 2017-12-06.

1.2. Esamos fizinės būklės įvertinimas

2017 m. gruodį Kultūros paveldo centro specialistės apžiūrėjo Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios patalpas (unikalus kodas kultūros vertybių registre: 852, Alytaus raj. sav., Simno m., Kreivoji g. 2) ir altorius bei įvertino jų fizinę būklę, pažeidimus.

Švč. Jėzaus Širdies altorius ne kartą atnaujintas – kelis kartus perdažytas. Altorius polichromuotas žalsvų, melsvų atspalvių plėvelę sudarančiais dažais bei metalizuotas aukso ir sidabro imitacijų lydiniais.

Apžiūros metu pastebėta, kad dažų sluoksniai yra gana tolygūs, didesnių netekčių nepastebėta – tik kai kur matyti grunto, dažų sluoksnių nedideli nubyrėjimai, netektys. Kolonų bazių ir mensos metalizuotų dekorų elementų išvaizda panaši į baltos spalvos metalo dangą, dengtą laku, kuris laikui bėgant parudavo arba net paraudonavo (2, 3 pav.).



2 pav. Kolonos bazės baltos spalvos metalo lydinio danga, dengta parudavusiu laku



3 pav. Mensos kryžiaus dekoras, dengtas baltos spalvos metalo lydiniu ir parudavusiu laku

Nors vizualiai bendra altoriaus medienos būklė atrodo gera – mediena sausa, puvinų ir mikologinių pažeidimų nepastebėta. Voratinklių ir didelių dulkių sankaupų taip pat nepastebėta. Tačiau altoriaus medinės konstrukcijos pažeistos medgraužių vabzdžių. Vietomis pastebimos, ypač ant mensos kryžiaus, entomologinių pažeidimų paliktos skylutės – išlėkimo angos (4 pav.).



4 pav. Entomologinių pažeidimų paliktos skylutės mensos kryžiuje

Šalia altoriaus sukrautos lentos – labai palanki terpė vabzdžių ir pelėsinų mikroorganizmų vystymuisi. Lentas būtina pašalinti.

Vizualiai nustatyti minėti polichromijos ir medinių konstrukcijų pažeidimai neatspindi tikrojo destrukcijos pobūdžio. Būtinai paimtų polichromijos mėginių stratigrafiniai ir kokybinės dažų, metalizavimo dangų sudėties bei atlikimo technikų tyrimai, rišamųjų medžiagų tyrimai.

1.3. Esamos fizinės būklės įvertinimo išvados

1. Altorius kelis kartus perdažytas plėvelę sudarančiais dažais.
2. Didelių konstrukcinių pažeidimų ir užtapymų sluoksnių netekčių nepastebėta.
3. Kai kurios numanomos altoriaus metalizuotos detalės dengtos aukso ir sidabro dangų imitacijomis. Kolorų bazių ir mensos dekoru elementai dengti baltos spalvos metalo danga, ant kurios esantis lakas rusvos spalvos.
4. Altoriaus mediena sausa, puvinų nepastebėta, tačiau smarkiai pažeista endomologinių pažeidėjų.
5. Mikologinių pažeidėjų sukeltos destruktijos nepastebėta.
6. Būtinai paimtų dažų ir metalinių dangų sluoksnių stratigrafiniai ir cheminiai tyrimai.

II. Eksperimentinė dalis

2.1. Tyrimų tikslas

1. Nustatyti dažymo sluoksnių stratigrafiją.
2. Ištirti metalinėmis dangomis dekoruotų paviršių medžiaginę sudėtį, atlikimo techniką.
3. Ištirti dažų sluoksnių pigmentus bei rišamąsias medžiagas.

2.2. Tyrimų programa

1. Nustatyti polichromuotų paviršių (paimtų mėginių) dažų sluoksnių stratigrafiją.
2. Nustatyti polichromuotų ir metalinėmis dangomis dengtų paviršių (paimtų mėginių) dažų sluoksnių ir metalo dangų cheminę sudėtį, atlikimo techniką.
3. Apibendrinti tyrimų rezultatus, pateikti išvadas.

2.3. Tyrimų metodika

1. Pigmentai, metalai ir rišamosios medžiagos nustatyti kokybinės mikrocheminės analizės metodu, naudojantis optiniu mikroskopu MOTIC 400, x25 – 50 ir stebint specifines jonų atpažinimo reakcijas. Taip pat mėginiams taikytas terminis metodas, mėginį kaitinant mufelinėje krosnyje 500 °C temperatūroje 20–30 min.
2. Tyrimų duomenys pateikti Priedų 1 lentelėje.

2.4. Tyrimų apibendrinimas

2.4.1. Cheminiai ir stratigrafiniai dažų sluoksnių tyrimai

Dažų sluoksnių ir metalizuotų paviršių stratigrafiniams ir pigmentų bei rišamųjų medžiagų cheminiams tyrimams atlikti paimti 6 mėginiai (metalizuotų ir polichromuotų paviršių po 3 mėginius). Chemiškai ištirti ir aprašyti 6 mėginiai. Tyrimų rezultatai pateikti Priedų 1 lentelėje. Mėginių paėmimo vietų schema pateikta Priedų 1 schemoje (schema Nr. 2).

Apžiūrėjus mėginius pro optinį mikroskopą nustatyta, kad altoriaus metalizuotų paviršių mėginius dengia nuo 3 iki 9 sluoksnių, o polichromuotų – nuo 7 iki 10 dažymų sluoksnių. Altoriaus metalizuotų paviršių mėginių stratigrafija panaši: mediena dengta vidutinio storio porėtu baltu grunto sluoksniu, kuris dengtas balsvu kljingu sluoksniu, 1 arba 2 oranžinės spalvos peršviečiamais sluoksniais ir geltonos spalvos metalo lapeliais. Kolonos bazės mėginyje (žr. Priedus, 1 lentelę, mėginys Nr.3., zondas C14) ant šių sluoksnių taip pat randama pora vėlesnių, iš išvaizdos sintetinių, lako sluoksnių, kurie dengti baltos spalvos metalo lapeliais, o šis – sutrūkinėjusiu oranžinės spalvos lako sluoksniu.

Polichromuotų paviršių mėginių stratigrafija skirtinga. Altoriaus I-ojo tarpsnio plokštumos mėginyje Nr. 4. (zondas KS1) baltas porėtas grunto sluoksnis padengtas gelsvu kljingu sluoksniu, ant kurio dengti 2 skirtingų atspalvių šviesiai kreminiai dažų sluoksniai, 2 skirtingų atspalvių rudai raudoni dažų sluoksniai ir 4 vėlesnių etapų skirtingų atspalvių mėlyni dažų sluoksniai. Altoriaus II-ojo tarpsnio kairiojo sparno mėginio Nr. 5. (zondas KS2) mediena dengta ypač plonu baltu kompaktišku sluoksniu, kuris dengtas šviesiai rudų, kreminio atspalvio ir rudai geltonų dažų sluoksniais, kurie vėliau padengti 4 įvairių atspalvių mėlynais dažų sluoksniais. Dešiniausios kolonos liemens mėginyje Nr. 6. (zondas KS3) taip pat pirmasis sluoksnis yra labai plonas baltas kompaktiškas, ant kurio dengtas šviesiai rudų pilko atspalvio dažų, sluoksnis. Ant šio sluoksnio vietomis aptinkamas baltas blizgus sluoksnis, galimai marmuro imitacija (?). Tada dengtas šviesiai pilko blizgaus dažo ir plono ryškiai balto blizgaus, tvirtai sukibusio su pastaruoju, sluoksnis. Ant šio dengti šviesiai pilkų ir vietomis tamsiai pilkų (marmuro imitacija ?) dažų sluoksniai. Šio mėginio 2 ir 4 sluoksniai išsiskiria iš kitų sluoksnių tuo, kad turi „peršviečiamumo efektą“.

Atlikus cheminius tyrimus nustatyta, kad baltas porėtas grunto sluoksnis susideda iš *kreidos su cinko baltojo priemaiša*, o kaip rišamoji medžiaga naudotas *kiaušinio trynys* ir nustatyti skirtingi *aliejaus* kiekiai. Taip pat rasta *baltyminės kilmės kljū* (proteinų nustatymo reakcija), tačiau šiuo atveju pagal mikrocheminių reakcijų rezultatus nėra aišku, ar nustatyti proteinais yra, pvz., kiaušinio baltymas, ar pačiame trynyje esantys baltymai, t. y. mikrocheminė atpažinimo reakcija tik nurodo proteinų egzistavimą mėginyje, bet nesukonkretoja jų pobūdžio. Tiksliesniam rišamųjų medžiagų nustatymui reikėtų detalesnių instrumentinių tyrimų.

Ištirus baltus kompaktiškus mėginių Nr. 5. ir Nr. 6. pirmuosius sluoksnius nustatyta, kad rišamoji medžiaga yra *aliejaus su baltyminės kilmės kljū priemaiša*. Altoriaus II-ojo tarpsnio kairiojo sparno (mėginys Nr. 5.) pirmajame baltame sluoksnyje taip pat rasta *kiaušinio trynio ir dervos? pėdsakų*.

Ištirus metalizuotų paviršių mėginius nustatyta, kad visi jie yra *auksuotės*, atliktos *kljūniu-lakiniu metodu*: gruntas dengtas *baltyminės kilmės kljū* sluoksneliu, kuris dengtas 1 arba 2 lako sluoksniais (*šelakas? su baltyminės kilmės kljū priemaiša*) ir tada kloti *aukso lydinio lapeliai*. Karnizo juostelei ir paveiklo rėmui naudotas prastesnės prabos auksas.

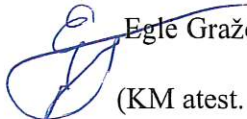
Ištirus polichromuotų paviršių mėginius nustatyta, kad pirminių dažų sluoksnių rišamoji medžiaga yra *aliejus su baltyminės kilmės kljū, kiaušinio trynio ir dervos? priemaišomis*. Visuose šviesiai kreminiuose, įvairių atspalvių raudonuose ir įvairių atspalvių ruduose sluoksniuose nustatyti *cinko baltasis ir žemės kilmės pigmentai (ochros)*. Aptiktos juodos dalelės yra *augalų juodasis pigmentas*, o mėlynos – *ultramarinas*. Kolonos liemens mėginyje Nr. 6. (zondas KS3) šviesus pilkai-rudos spalvos dažo mėginys galimai yra rišamųjų medžiagų mišinys su augalų juoduoju pigmentu.

2.5. Tyrimų duomenų išvados

1. Nustatyta, kad altoriaus architektūrinius paviršius ir jų elementus dengia nuo 3 iki 10 dažymų sluoksnių: metalizuotų paviršių mėginiuose 3 – 9 sluoksniai; polichromuotų paviršių mėginiuose 7 – 10 sluoksnių.
2. Nustatyta, kad metalizuotų paviršių mėginiai (paveikslo rėmas, kolonos bazė ir II-ojo tarpsnio karnizo juostelė) yra *klijinis-lakinis auksavimas lapeliais* (baltyminės kilmės klijai, šelakas? su baltyminės kilmės klijų priemaiša, aukso lydinio lapeliai). Paveikslo rėmui ir karnizo juostelei naudotas prastesnės prabos auksas. Kolonos bazė vėliau dengta sidabro imitacija (*aluminio pudra*) ir lesiruota *sintetiniu laku*.
3. Nustatyta, kad beveik visų mėginių pats pirmas sluoksnis yra baltas porėtas grunto sluoksnis (*kreida su cinko baltojo priemaiša, kiaušinio trynys, baltyminės kilmės klijai?, kai kur aliejus – persigėręs?*). Toks pats grunto sluoksnis aptiktas ir Švč. Rožinio Mergelės Marijaus altoriaus mėginiuose. II-ojo tarpsnio sparno (zondas KS2) ir kolonos liemens (zondas KS3) mėginiuose pirmasis sluoksnis yra baltas *cinko baltojo su aliejumi ir baltyminės kilmės priemaiša* sluoksnis; mėginyje Nr. 5 (zondas KS2) su papildomomis priemaišomis (*kiaušinio tryniu, nenustatyta organinės kilmės medžiaga (derva?)*).
4. Polichromuotų paviršių mėginių pirminių dažų sluoksnių pagrindinė rišamoji medžiaga yra *aliejus*. Dažų sluoksniuose taip pat rasta *baltyminės kilmės klijų?, kiaušinio trynio ir nenustatytos organinės medžiagos (dervos?) pėdsakų*.
5. Pirminiai dažų sluoksniai yra šviesiai kreminiai, įvairių atspalvių raudoni ir įvairių atspalvių rudi. Juose nustatyti pigmentai: *cinko baltasis, žemės kilmės pigmentai (ochros)*, taip pat naudoti *ultramarino ir augalų juodojo* nedideli priedai.

Parengė

II-os kat. restauravimo technologijų chemikė – tyrėja

 Egle Gražėnaitė
(KM atest. nr. 509)

PRIEDAI

Priedas Nr. 1.

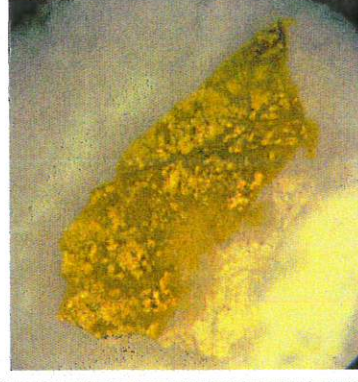
1 lentelė – Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus Širdies (buv. Jėzaus Kristaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altoriaus (u. k. 27862) mėginių cheminiai ir stratigrafiniai dažų sluoksnių tyrimai.


Priedas Nr. 2.

Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus Širdies (buv. Jėzaus Kristaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altoriaus (u. k. 27862) mėginių tyrimams paėmimo vietų schema (schema Nr. 2).

Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus Širdies (buv. Jėzaus Kristaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altoriaus (u. k. 27862) mėginių cheminiai ir stratigrafiniai dažų sluoksnių tyrimai

1 lentelė	
Eil. Nr.	Pavyzdžio pavadinimas, paėmimo vieta
Metalo lydinių dangomis dekoruoti paviršiai	
1.	<p>C12 – Didžiojo paveikslėlio rėmo kaulas. I-asis tarpsnis, kairė viršus.</p> <p>1.4. Geltonos spalvos metalo danga. <i>Rasta: prastesnės prabos aukso lydinio lapeliai.</i></p> <p>1.3. Purvinos geltonos spalvos peršviečiamas blizgus ir trapus sluoksnis. <i>Rasta: šelakas, baltyminės kilmės klijai.</i></p> <p>1.2. Peršviečiamas bespalvis labai plonas sluoksnis. <i>Rasta: baltyminės kilmės klijai.</i></p> <p>1.1. Baltas vidutinio storio porėtas grunto sluoksnis. <i>Rasta: kreida, cinko baltojo pėdsakai, baltyminės kilmės klijai?, kiaušinio trynys, aliejaus pėdsakai.</i></p> <p>Medis, įklijintas odos klijais.</p>
2.	<p>C13 – Karnizo juostelė. II-asis tarpsnis, kairė.</p> <p>2.3. Geltonos spalvos metalo danga. <i>Rasta: prastesnės prabos aukso lydinio lapeliai.</i></p> <p>2.2. Purvinos geltonos spalvos peršviečiamas labai plonas minkštas sluoksnis, identiškas 1.3. sluoksniui.</p> <p>2.1. Baltas vidutinio storio porėtas grunto sluoksnis, identiškas 1.1 sluoksniui. Medis, įklijintas odos klijais.</p>

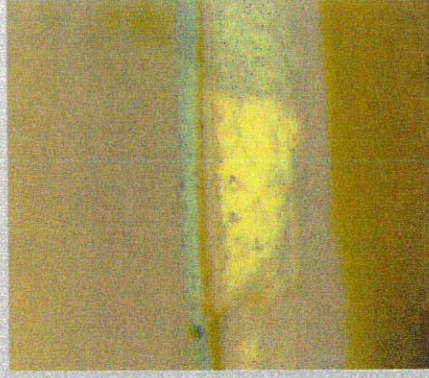


3.	<p>C14 – Kolonos bazė. I-asis tarpšnis.</p>	<p>3.9. Oranžinės spalvos skaidrus sutrūkinėjęs labai plonas sluoksnis.</p> <p>3.8. Baltos spalvos metalo danga.</p> <p><i>Rasta: aliuminio lydinio lapeliai.</i></p> <p>3.7. Oranžinės spalvos plonas, vietomis peršviečiamas, trupantis sluoksnis su juodais „purvais“ viduje.</p> <p>3.6. Ryškiai geltonas skaidrus, plonas ir trupantis sluoksnis. Yra žalių dėmelių.</p> <p>3.5. Geltonos spalvos metalo danga.</p> <p><i>Rasta: aukso lydinio lapeliai.</i></p> <p>3.4. Purvinesnis ir vietomis matiškesnis nei 3.3. sluoksnis, peršviečiamas plonas sluoksnis su juodomis dalelėmis. Sunkiai atsiskiria nuo 3.3. sluoksnio.</p> <p><i>Rasta: nenustatyta organinės kilmės medžiaga (derva?), baltyminės kilmės klįjai.</i></p> <p>3.3. Oranžinis peršviečiamas labai plonas blizgantis sluoksnis. Aiškios ribos tarp 3.2. ir 3.3. sluoksnių nėra.</p> <p><i>Rasta: nenustatyta organinės kilmės medžiaga (derva?), baltyminės kilmės klįjai.</i></p> <p>3.2. Balsvas klįingas? sluoksnis.</p> <p><i>Rasta: baltyminės kilmės klįjai, nenustatyta organinės kilmės medžiaga.</i></p> <p>3.1. Baltas vidutinio storio porėtas grunto sluoksnis, identiškas 1.1, 2.1 sluoksniams.</p> <p>Medis, įklįjintas odos klįjais.</p>	
----	---	--	---

Polichromuoti paviršiai

KS1 – Plokštuma. I-asis tarpšnis, dešinė pusė.

- 4.10. Žalsvai melšvas labai plonas dažų sluoksniu.
- 4.9. Šviesiai melšvas ypač plonas dažų sluoksniu su juodomis dalelėmis, tvirtai sukibęs su 4.8. sluoksniu.
- Rasta: vario lydinio pudra.*
- 4.8. Šviesiai žydras plonas dažų sluoksniu, tvirtai sukibęs su 4.7. sluoksniu.
- 4.7. Šviesiai melšvai violetinės spalvos labai plonas dažų sluoksniu.
- 4.6. Raudonesnis nei 4.5. labai plonas dažų sluoksniu su raudonomis ir juodomis dalelėmis.
- 4.5. Šviesiai rudai raudonas labai plonas sluoksniu su raudonomis, rudomis ir juodomis dalelėmis. Tvirtai sukibęs su 4.6. sluoksniu.
- Rasta (tirta kartu su 4.6. sluoksniu): cinko baltojo pėdsakai, raudona ochra, augalų juodojo pėdsakai, baltyminės kilmės klėjai?, kiaušinio trynys, aliejaus pėdsakai, nemustatyta organinės kilmės medžiaga (derva?).*
- 4.4. Šviesiai kreminis geltonesnis labai plonas dažų sluoksniu su raudonomis, rudomis ir juodomis dalelėmis. Tvirtai sukibęs su 4.3. sluoksniu.
- Rasta: kreidos pėdsakai, cinko baltasis, raudonos ochros ir augalų juodojo pėdsakai, aliejus, baltyminės kilmės klėjai (kiaušinis?), nemustatyta organinės kilmės medžiaga (derva?).*
- 4.3. Šviesiai kreminis ypač plonas dažų sluoksniu su raudonomis, mėlynomis ir juodomis dalelėmis.
- Rasta: kreidos pėdsakai, cinko baltasis, raudonos ochros, ultramarino ir augalų juodojo pėdsakai, aliejus, baltyminės kilmės klėjai (kiaušinis?), nemustatyta organinės kilmės medžiaga (derva?).*
- 4.2. Gelsvas klijingas? ypač plonas sluoksniu, įsigėres į 4.1. sluoksni.
- 4.1. Baltas vidutinio storio porėtas grunto sluoksniu, identiškas 1.1., 2.1., 3.1. sluoksniams.
- Medis, įklįjintas odos klįjais.




<p>5.</p>	<p>KS2 – Kairysis sparnas. II-asis tarpnis.</p> <p>5.8. Žalsvai melsvas labai plonas dažų sluoksnis, identiškas 4.10. sluoksniui. 5.7. Šviesiai melsvas ypač plonas dažų sluoksnis, identiškas 4.9. sluoksniui. 5.6. Šviesiai žydras plonas dažų sluoksnis, identiškas 4.8. sluoksniui. 5.5. Šviesiai melsvai salotinės spalvos labai plonas dažų sluoksnis. 5.4. Šviesiai rudai geltonas plonas sluoksnis su įvairaus atspalvio rudomis dalelėmis ir mažai juodų dalelių. Tvirtai prikibęs prie 5.3. sluoksnio. <i>Rasta: kreidos pėdsakai, cinko baltasis, rudos ochros, medžio anglies pėdsakai, aliejus, baltyminės kilmės klijų?, kiaušinio trynio, nemustatytos organinės kilmės medžiagos (dervos?) pėdsakai.</i> 5.3. Baltas kreminio atspalvio labai plonas sluoksnis. <i>Rasta: cinko baltojo ir rudos ochros pėdsakai, aliejus, baltyminės kilmės klijų?, kiaušinio trynio, nemustatytos organinės kilmės medžiagos (dervos?) pėdsakai.</i> 5.2. Šviesiai rudas (kakavinis) plonas dažų sluoksnis su rudomis ir juodomis dalelėmis, tvirtai sukibęs su 5.1. sluoksniu. <i>Rasta: cinko baltojo pėdsakai, ruda ochra, medžio anglies pėdsakai, aliejus, baltyminės kilmės klijų?, kiaušinio trynio, nemustatytos organinės kilmės medžiagos (dervos?) pėdsakai.</i> 5.1. Baltas ypač plonas sluoksnis. <i>Rasta: cinko baltasis, aliejus, baltyminės kilmės klijų?, kiaušinio trynio, nemustatytos organinės kilmės medžiagos (dervos?) pėdsakai.</i> Medis, įklįjintas odos klįjais.</p>	
<p>6.</p>	<p>KS3 – Dešiniausios kolonos liemuo. I-asis tarpnis.</p> <p>6.7. Tamsiai pilkas ypač plonas dažų sluoksnis, dengtas vietomis. 6.6. Šviesiai pilkas labai plonas dažų sluoksnis. 6.5. Ryškesni baltas plonas dažų sluoksnis, tvirtai sukibęs su 6.4. sluoksniu. 6.4. Šviesiai pilkas „persviečiamo efekto“ vidutinio storio blizgus sluoksnis. 6.3. Baltas ypač plonas blizgus sluoksnis, aptinkamas vietomis. 6.2. Šviesiai rudas pilko atspalvio plonas, blizgus, šiek tiek persviečiamas sluoksnis su mažai juodų pluoštinių dalelių. Tvirtai sukibęs su 6.1. sluoksniu. <i>Rasta: kreidos pėdsakai, medžio anglies pėdsakai, aliejus, baltyminės kilmės klijų pėdsakai, nemustatyta organinės kilmės medžiaga.</i></p>	

	<p>6.1. Baltas gelsvo atspalvio ypač plonas sluoksnis. <i>Rasta: kreida, cinko baltasis, aliejus, baltyminės kilmės klijų pėdsakai.</i> Medis, įklijintas odos klijais.</p>	
--	---	--

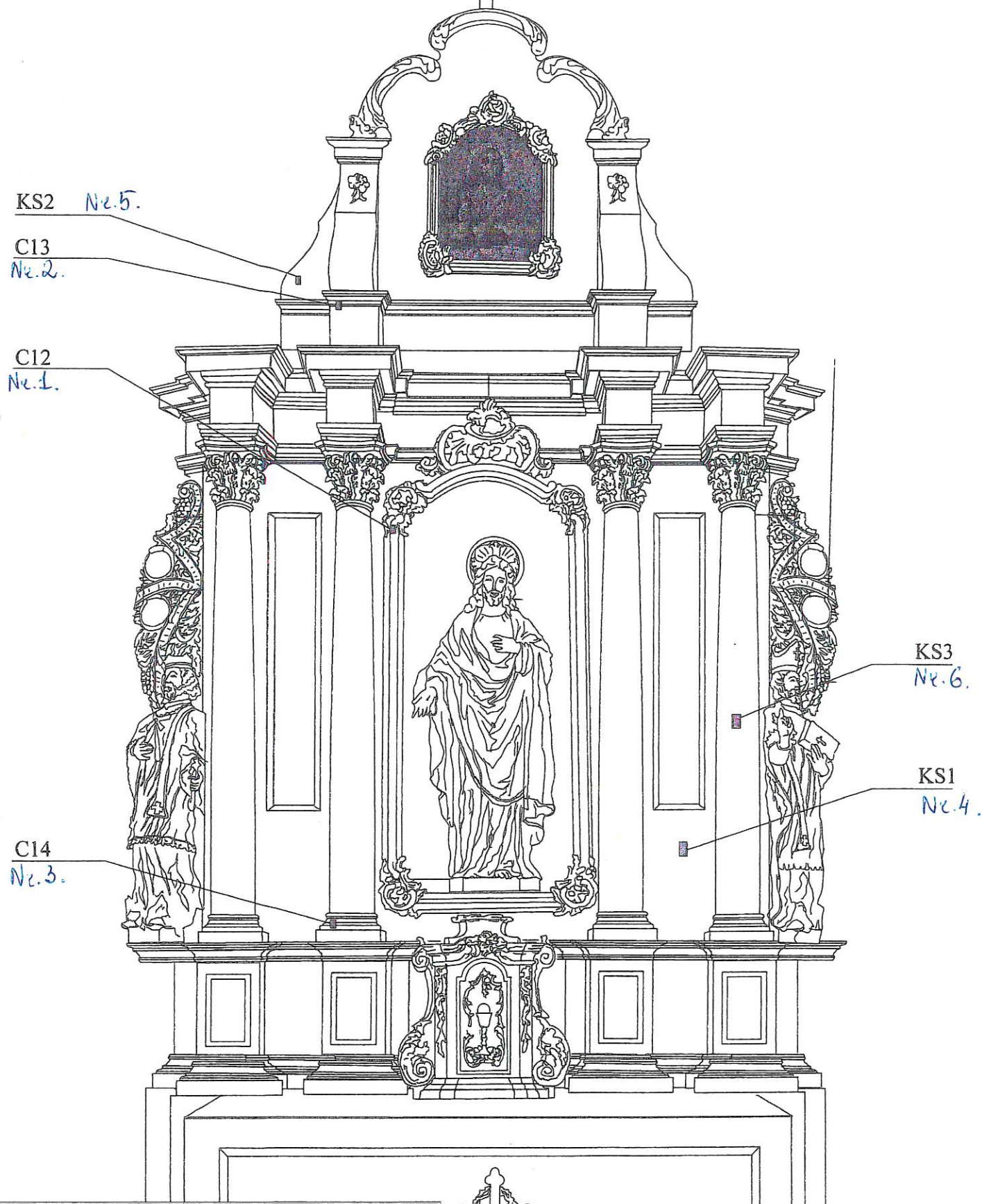
Cheminius ir stratigrafinius
dažų sluoksnių tyrimus atliko:

II-os kat. restauravimo technologijų chemikė – tyrėja


Eglė Gražėnaitė
(KSM atest. Nr. 509)
(Data: 2018 m., sausis)

Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u.k.852) - Švč. Jėzaus Širdies
(buv. Jėzaus Kristaus kančios, Nuplakto Jėzaus) altorius su tabernakuliu ir skulptūromis (u.k.27862)

Mėginių tyrimams paėmimo vietų schema Nr. 2

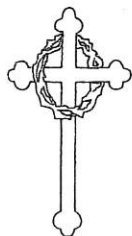


Sutartiniai ženklai:

KS - Dažymo sluoksnių mėginių paėmimo vietos
cheminiams tyrimams atlikti

C - Auksuotės sluoksnių mėginių paėmimo vietos
cheminiams tyrimams atlikti



L - Auksuotės sluoksnių tirtos vietos





ARCHEODOMUS
RESTAURAVIMAS, PROJEKTAVIMAS, TYRIMAI

Filaretų g.85-51, 01025 Vilnius, tel. 868984026, el.p. archeodomus@gmail.com. Įm.k. 121577821

STATYTOJAS:	Simno Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų parapija Įm. kodas 192067393 Kreivoji g. 2, LT-64312, Simnas El.p. rzukauskas95@gmail.com Tel.nr. 861260260
OBJEKTAS:	Simno Švč.M. Marijos Ėmimo į dangų bažnyčia (unik.obj.k. 852) Alytaus raj. sav., Simno sen., Simno m., Kreivoji 2.
TVARKYBOS DARBŲ PROJEKTO PAVADINIMAS:	Simno Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (unik.obj.k. 852) Alytaus raj. sav., Simno sen., Simno m., Kreivoji 2. Švč. Jėzaus širdies altoriaus su tabernakuliu ir skulptūromis (u. k. 27862) polichromijos tyrimai
TVARKYBOS DARBŲ RŪŠIS:	Taikomieji tyrimai (T)
TYRIMŲ RŪŠYS:	Polichromijos
STADIJA:	Priešprojektiniai darbai (PD)
	Tyrimų vadovas A.Kaušiniene NKPAS atest. Nr. 4250, išduotas 2017-02-22 kvalif. liud. Nr. 342, išduotas 2016-12-07 
	Tyrė: L. Katinaitė kvalif. liud. Nr. 447, 2023-07-01 

Turiny

1. Polichromijos tyrimų aiškinamasis raštas
2. Polichromijos tyrimų išvados ir pasiūlymai
3. Stratigrafijos fotofiksacija
4. Stratigrafijos fiksacija
5. Zondažų žymėjimo kartograma
6. Spalvinė retrospekcija

Priedai: kvalifikacijos atestatai

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS POLICHROMIJOS TYRIMŲ AIŠKINAMASIS RAŠTAS**

Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus širdies altoriaus (u. k. 27862) polichromijos tyrimų tikslas – nustatyti polichromijos raidos etapus, užfiksuoti dažymų, sluoksnių stratigrafiją.

Šoninis Švč. Jėzaus Širdies altorius sukurtas 1854-1890 m. (?), nežinoma dirbtuvė; A. Karalius.

Altoriaus sparnai ir skulptūros datuojamos 1723-1734 m.

Žymiausi atnaujinimai: 1900-1901, 1910, 1930 m., XX a. IX deš. (E. Žilys)

Altorius medinis, dviejų tarpsnių, korintinėmis kolonomis, skrynios formos mensa. Remiantis istoriniais šaltiniais, yra žinoma, jog 1890 m. Adomas Karalius perstatė altoriaus retabulą, panaudodamas išlikusias seniausias XVIII a. dekoru dalis ir suteikdamas jam dabartinį pavidalą. Altoriuje jungiasi įvairūs stiliai nuo XVIII a. II ketv. Iki 1930 m. Tarpusavyje skirtingų laikmečių elementai nekontrastuoja, tačiau jų estetinė vertė nevienoda. Barokinės skulptūros ir drožyba, rokociniai drožiniai, XIX a. tabernakulis išryškėja antraeilių meninių elementų fone.

Pagal R. Stankevičienės istorinius-menotyrimus

Ataskaitoje pateikiamos apibendrintos istorinės žinios, išskiriami III polichromijos etapai:

I etapas. Retabulas šviesios ochros spalvos, karnizai, drožiniai elementai dekoruoti polimentine auksavimo technika (galimai ankstesnių restauravimų metu, auksuotė pašalinta, randami tik polimento ir metalo dangos pėdsakai)

II etapas. Retabulas polichromuotas šaltos baltos spalvos atspalviais, kurta ganėtinai primityvi, neišraiškinga marmuro imitacija. Karnizai, drožiniai elementai perauksuoti aliejine auksavimo technika.

III etapas. Retabulas padengtas šaltų tonų spalvomis: žalia, žydra. Karnizai, drožiniai elementai vietomis padengti bronzos, aliuminio pudros miltelių aliejiniais dažais.

Pateikiamos stratigrafinės lentelės su mėginiais, zondų fotofiksacija, jų žymėjimas kartogramoje, spalvinis projektas, išvados ir pasiūlymai. Iš viso atlikta 49 stratigrafijos zondai. Rasta iki 5 aliejinių dažų uždažymų sluoksnių.

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS POLICHROMIJOS TYRIMŲ IŠVADOS IR PASIŪLYMAI**

Remiantis atliktais polichromijos tyrimais siūloma eksponuoti ankstyviausią išlikusį I polichromijos etapą: šviesios ochros spalvos retabulo dangą, aliejinį auksavimą ant altoriaus drožinių ir karnizų. Kadangi autentiškos dangos išlikę tik frgmentiškai, siūloma tikslinti spalvinį sprendimą pašalinus uždažymų sluoksnius. Siūloma išsaugoti polichrominį sluoksnį ant ankstyvesnių altoriaus sparnų ir skulptūrų.

**SIMNO ŠVČ. MERGELĒS MARIJOS ĒMIMO Ī DANGŪ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ. JĒZAUS ŠIRDIES
ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR SKULPTŪROMIS STRATIGRAFIJOS FIKSACIJA**



Z1



Z2



Z3



Z4



Z5



Z6



Z7



Z8



Z9, Z10



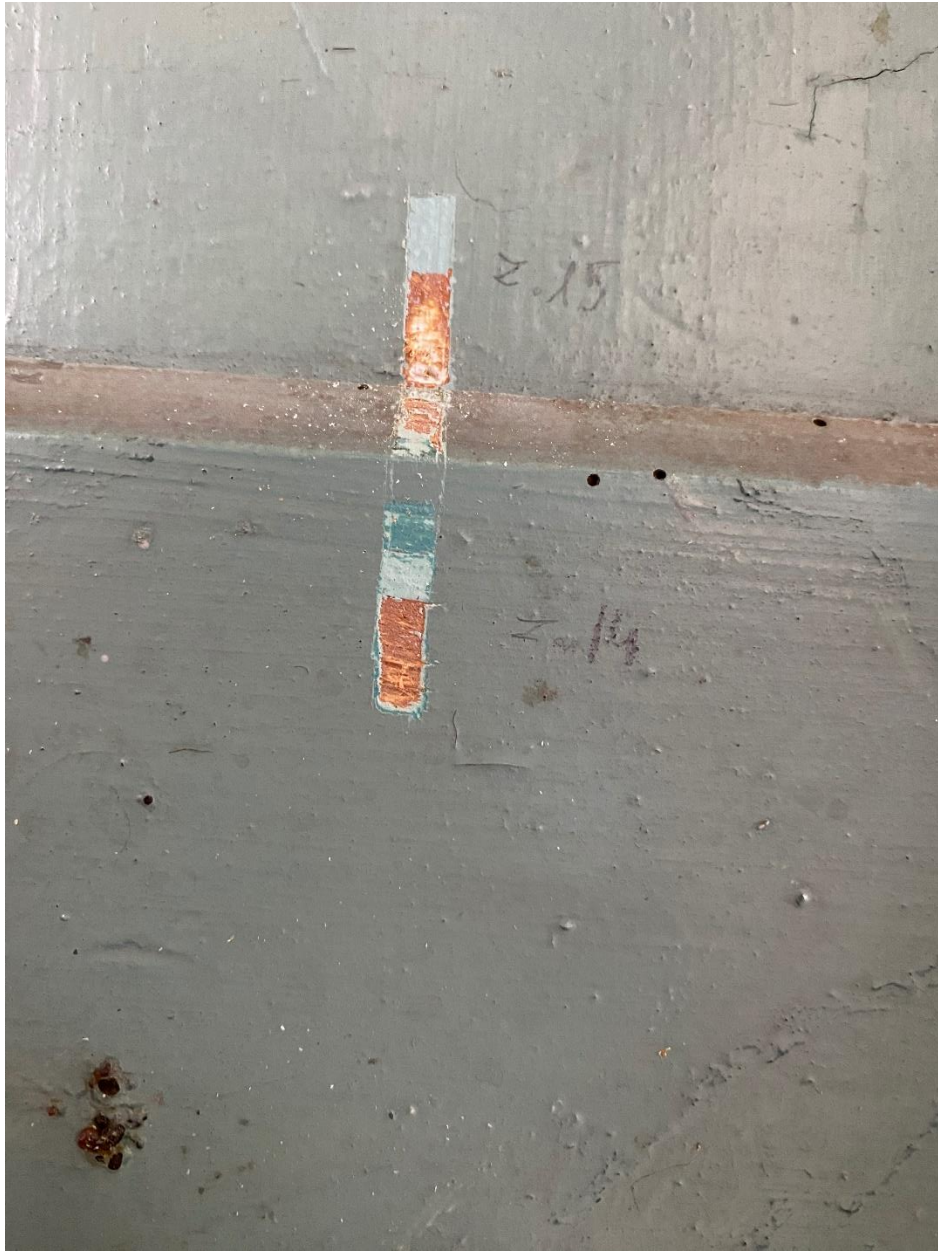
Z11



Z12



Z13



Z14, Z15



Z16



Z17



Z19



Z20



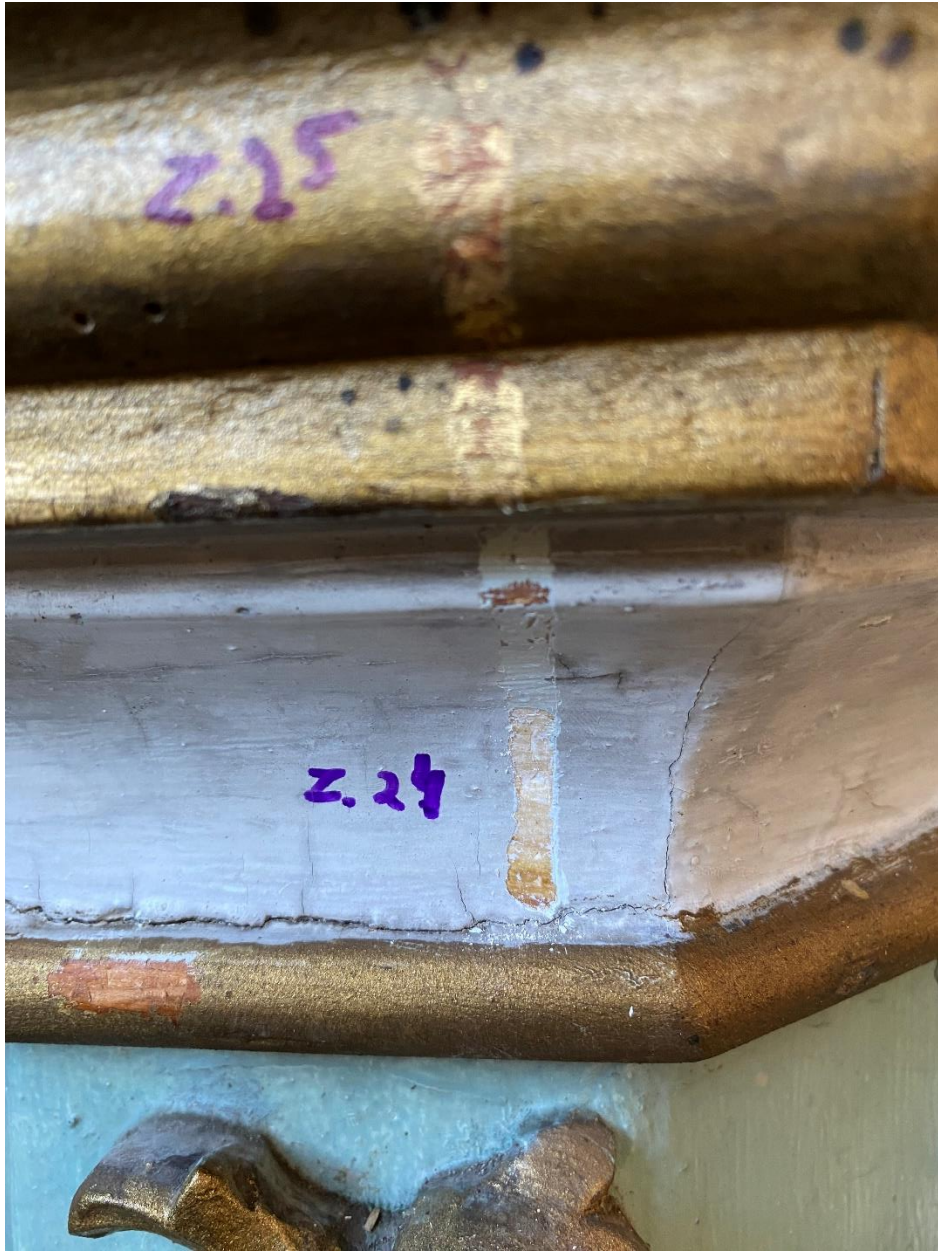
Z21



Z22



Z23



Z24, Z25



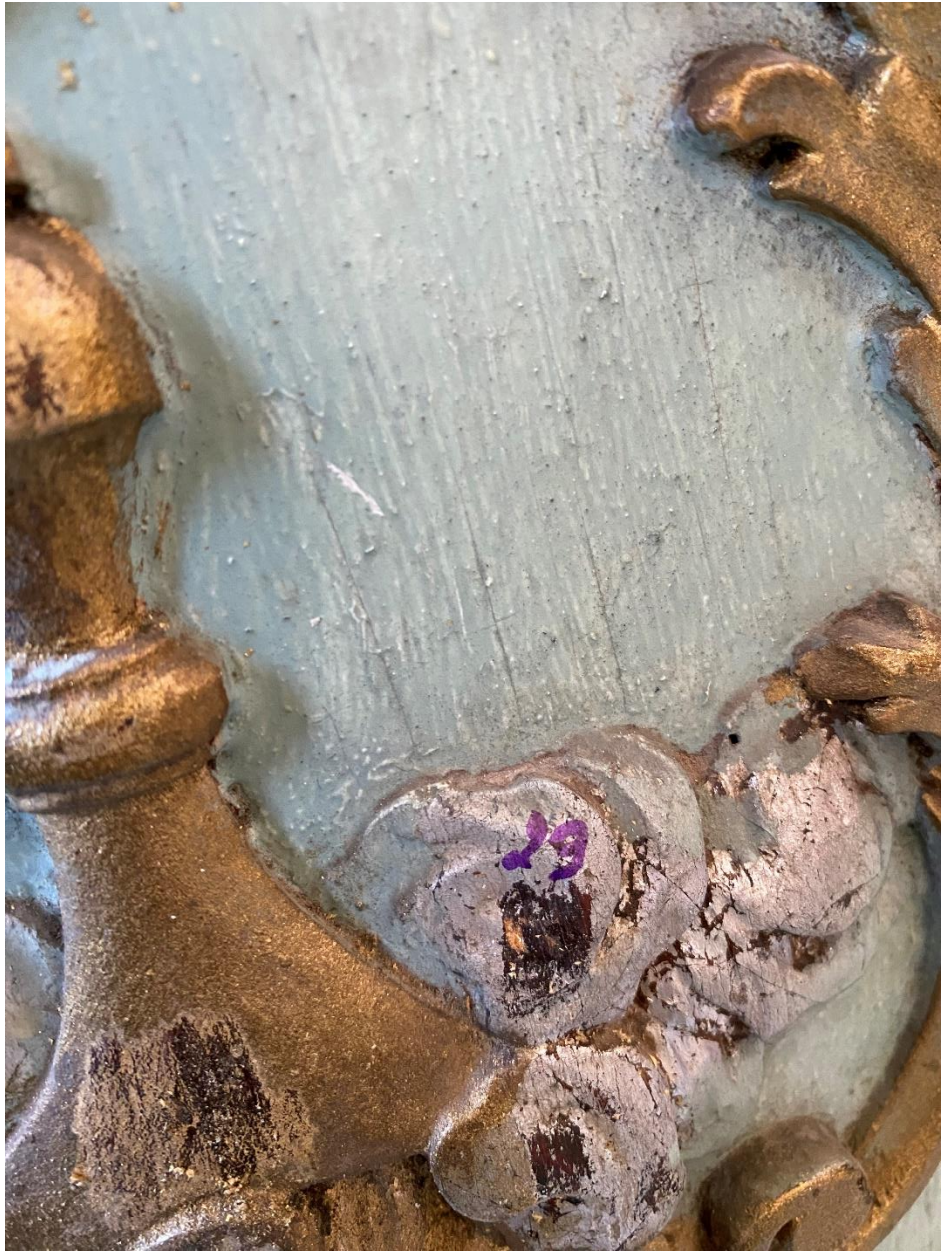
Z26



Z27



Z28



Z29



Z30



Z32



Z33



Z34, Z35



Z36



Z37



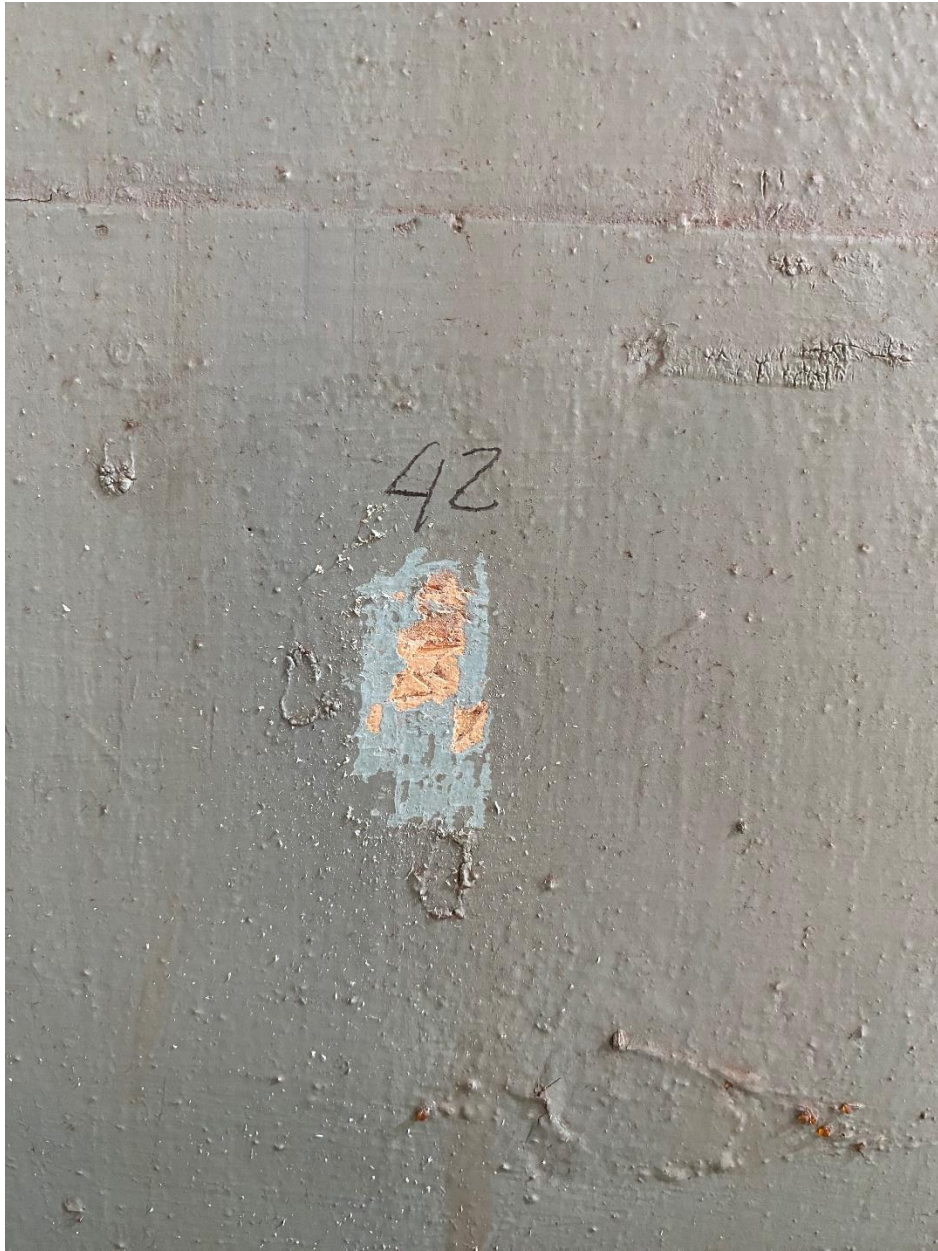
Z38



Z39



Z41



Z42



Z43



Z44, Z45



Z46



Z47



Z48



Z48



Z49



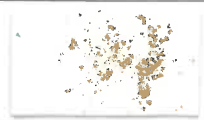





















Z50





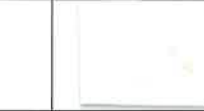








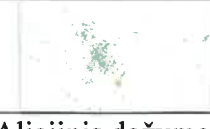
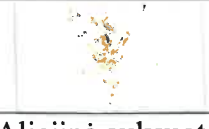

Z51, Z52













SIMNO ŠVČ. MERGELĒS MARIJOS ĒMIMO Ī DANGŪ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ. JĒZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) STRATIGRAFIJOS FIKSACIJA




Sluoksni nr.	Mēģinio vieta, zondo nr.	Mensa Z1	Mensa Z2	Mensa, baģetas Z3	Mensa, kryžius Z4
1	III				
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		
2					
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		
3	I				
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinē sidabruotē dengta auksaspalviu laku	Aliejinē sidabruotē dengta auksaspalviu laku
				Pospalvis	Pospalvis
		Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena	Mediena


Sluoksni nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Postamento karnizas Z5	Postamentas Z6	Postamento įsprūdos bagetas Z7	Postamento įsprūdos plokštuma Z8	Postamento bagetas Z9	Postamento karnizas Z10
	Etapas						
1	III						
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas
2							
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas
							gruntas
3							
		Aliejinis dažymas					
4							

		Aliejinis dažymas					
5	I						
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas
		Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena





Sluoksnio nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Pirmo tarpsnio kolonos plintas Z11	Pirmo tarpsnio kolonos bazė Z12	Pirmo tarpsnio kolona Z13
	Etapas			
1	III			
		Aliejinis dažymas	Aliejinė sidabruotė	Aliejinis dažymas
2				
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas
3	I			
		Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas
			Aliejinis dažymas (pospalvis)	
		Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena

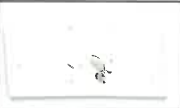










Sluoksniio nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Retabulas Z14	Retabulas Z15	Retabulo bagetas Z17	Retabulo įsprūda Z16
	Etapas				
1	III				
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas
2					
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas
3					
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas
4					




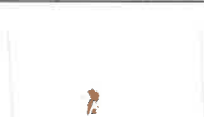



					Aliejinis dažymas
5	I				
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas
			Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena	Mediena


Sluoksnių nr.	Mėginio vieta, zondo nr. Etapas	Rėmai Z18
1	III	
		Aliejinė auksuotė
		Aliejinis dažymas (pospalvis)
		Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena









Sluoksnių nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Tabernakulo karnizas Z19	Tabernakulo karnizo apačia Z20	Tabernakulo karkaso plokštuma Z21	Tabernakulo augalinis motyvas Z22	Tabernakulo sparnai Z23	Tabernakulo viršutinis karnizas Z24	Tabernakulo viršutinio karnizo viršutinė dalis Z25	Tabernakulo viršutinė dalis Z26	Tabernakulo durų apvadas Z27
	Etapas									
1	III									
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas
2										
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas	
3										
		Aliejinis dažymas								
4	I									
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinė auksuotė pospalvis		Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė
							Aliejinis dažymas (pospalvis)			Aliejinė auksuotė pospalvis

Sluoksniu nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Tabernakulio ostija Z28	Tabernakulio debesys Z29	Tabernakulio taurė Z30
	Etapas			
1	III			
		Aluminio folija	Aluminio folija	Aliejinis dažymas
		Aliejinis dažymas (pospalvis)	Aliejinis dažymas (pospalvis)	
2	I			
				Aliejinė auksuotė
				Aliejinis dažymas (pospalvis)
		Mediena	Mediena	Mediena















Sluoksnių nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Skulptūra					
		Z31					
Etapas							
1	III						
		31.10	31.11	31.12	31.13	31.14	31.15
		Plaukai, barzda	kepurė	apsiaustas	Apsiausto papuošimas	Apsiausto užsegimas	knyga
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Lakas
2	I						
			Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas		
		Klijinis-kreidinis gruntas		Klijinis-kreidinis gruntas		Klijinis-kreidinis gruntas	
		Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	







Sluoksni nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Kapitelis Z32	Kapitelio abakas Z33	Kapitelio karnizas Z34		
	Etapas					
1	III					
		Aliejinė aksuotė	Aliejinė aksuotė	Aliejinis dažymas		
		Aliejinis dažymas (pospalvis)	Aliejinis dažymas (pospalvis)			
2	II					
		Aliejinis dažymas		2.1	2.2	2.3
		Aliejinis dažymas		Aliejinis dekoras		
3						
				Aliejinis dažymas		
4						
				Aliejinis dažymas		











5	I			
				Aliejinis dažymas
			Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena



Sluoksniu nr.	Mėginio vieta, zondo nr. Etapas	Karnizas Z35	Frizas Z36	Karnizas Z37			
1	III						
		Aliejinė aksuotė	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas			
		Aliejinis dažymas (pospalvis)					
2	II						
				2.1	2.2	2.3	2.4
3							
			Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas			
				gruntas			
4	I						
			Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas			










		Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena









Sluoksnių nr.	Mėginio vieta, zondo nr. Etapas	Antro tarpsnio karnizas Z38	Antro tarpsnio frizas Z39	Antro tarpsnio karnizas Z40	Antro tarpsnio konsolė Z41	Antro tarpsnio retabulo karkasas Z42	Antro tarpsnio drožinys Z43	Antro tarpsnio karnizas Z44	Antro tarpsnio karnizas Z45
1	III								
		Aliejinis dekoras	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinė auksuotė	Aliejinė auksuotė
				Aliejinis dažymas (pospalvis)			Aliejinis dažymas (pospalvis)	Aliejinis dažymas (pospalvis)	
2	II								
									2.1 2.2 Aliejinis dekoras
3									
					Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas			
4									
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas		Aliejinis dažymas				

Sluoksnių nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Frontonas Z46	Frontonas Z47	Frontono kryžius Z51		Frontono kryžius Z52
	Etapas			1.1	1.2	
1	III					
		Aliejinis dažymas	Aliejinė auksuotė	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas
			Aliejinis dažymas (pospalvis)	Aliejinis dažymas (pospalvis)		
2	I					
						Sidabras
						Aliejinis dažymas (pospalvis)
			Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas		Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena		Mediena

Sluoksniu nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Sparnas Z48				
		Etapas				
1	II					
		48.1	48.2	48.3	48.4	48.5
		Kraštas	lapeliai	uoga	juosta	burbulas
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas (lesūra?)	Aliejinė auksuotė	Aluminio folija
2	II					
				Aliejinė sidabruotė		
				Aliejinis dažymas (pospalvis)	Aliejinis dažymas (pospalvis)	
		Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas
		Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena

Sluoksni nr.	Mėginio vieta, zondo nr.	Antro tarpsnio rėmai Z48	Antro tarpsnio rėmai, karūna Z50	
	Etapas			
1	III			
			1.1	1.2
		Aliejinė aksuotė	Aliejinė auksuotė	Aliejinis dažymas
		Aliejinis dažymas (pospalvis)	Aliejinis dažymas (pospalvis)	
		Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis-kreidinis gruntas	
		Mediena	Mediena	

Sluoksni nr.	Mēginio vieta, zondo nr. Etapas	Skulptūra Z49								
1	III									
		49.1 inkarnatas	49.2 lūpos	49.3 akys	49.4 akys	49.5 antakis	49.6 Barzda, plaukai	49.7 kepurē	49.8 tunika	49.9 Viršutinis rūbas
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas
		Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas	
		Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena

Sluoksni nr.	Mēginio vieta, zondo nr.	Skulptūra Z49				
		Etapas				
1	III					
		49.10 juosta	49.11 Juosta, kryžius	49.12 augalas	49.13 kaspinas	49.14 batas
		Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinis dažymas	Aliejinē auksotē	Aliejinis dažymas
					Aliejinis dažymas (pospalvis)	
2						
				Aliejinis dažymas		
3						
				Aliejinis dažymas		
4						
				Aliejinis dažymas		

		Klijinis- kreidinis gruntas	Klijinis- kreidinis gruntas		Klijinis- kreidinis gruntas	
		Mediena	Mediena	Mediena	Mediena	Mediena

**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS ZONDAŽŲ ŽYMĖJIMO KARTOGRAMA**



**SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
ŠVČ. JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U. K. 27862) SU TABERNAKULIU IR
SKULPTŪROMIS SPALVINĖ RETROSPEKCIJA**





LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA

NEKILNOJAMOJO KULTŪROS PAVELDO APSAUGOS SPECIALISTO KVALIFIKACIJOS ATESTATAS

2022-03-10 Nr. 1101
(data)

Audronė Kaušiniene

(atestuoto specialisto vardas, pavardė)

Nekilnojamojo kultūros paveldo taikomieji moksliniai ir ardomieji tyrimai – polichromijos ir sienų tapybos tyrimai.
Tvarkybos darbų projektų rengimas ir vadovavimas projektavimui – architektūrinio paveldo tvarkybos darbų projektavimas.
Tvarkybos darbų projektų rengimas ir vadovavimas projektavimui – architektūrinės polichromijos tvarkybos darbų projektavimas.
Tvarkybos darbų projektų vykdymo priežiūra ir vadovavimas tvarkybos darbų projektų vykdymo priežiūrai – architektūrinio paveldo tvarkybos darbų projektų sprendinių įgyvendinimo priežiūra.
Tvarkybos darbų projektų vykdymo priežiūra ir vadovavimas tvarkybos darbų projektų vykdymo priežiūrai – architektūrinės polichromijos tvarkybos darbų projektų sprendinių įgyvendinimo priežiūra.
Paveldosaugos (specialioji) ekspertizė – nekilnojamojo kultūros paveldo vertinimo, pagal reikšmingumą lemiantį vertingųjų savybių pobūdį ar jų derinį: dailės

(nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos veikla (-os) ir specializacija (-os))

Lietuvos Respublikos kultūros ministras

A. V.

Simonas Kairys

(vardas ir pavardė)

(parašas)

A 1101

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA

MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 447
No.

P. LINA KATINAITE
YRA SIENŲ TAPYBOS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) LINA KATINAITE
IS QUALIFIED AS MURAL PAINT
RESTORER OF THE
CATEGORY.



A. V.
SEAL

Asmens parašas/Signature of bearer
2006.06.27
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2006.06.15 M.
PROT.NR.34/53 NUTARIMU
P. L. KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) TREČIOS KATEGORIJOS
SIENŲ TAPYBOS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2011
M. LIEPOS 01 D.

L. ep. V. PRUDNIKOVAS
Ministras/Minister

N. RAUCKIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2009. 11. 19 M.
PROT. NR. 38/57 NUTARIMU

P. L. KATINAITEI NAVIKIENEI

PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
(SIENŲ TAPYBA)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2014
M. GRUODŽIO 31 D.

R. VILKAITIS

Ministras/Minister

Z. ŠLIOGERIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2012. 06. 28 M.
NR. 49/68 NUTARIMU

P. L. NAVIKIENEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOSIOS KATEGORIJOS
(SIENŲ TAPYBA)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2017
M. LIEPOS 1 D.

A. GELLINAS

Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2018. 05. 28 M.
NR. 53/25 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATEGO-
RIJOS SIENŲ TAPYBOS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2023
M. LIEPOS 1 D.

L. RUOKYTE-JONSSON

Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2021. 06. 01 M.
NR. 68/88 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATE-
GORIJOS AUKSUOTĖS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2026
M. LIEPOS 1 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠKELAVIKAS

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2022.12.05 M.

PROT. NR. 73193 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOS
KATEGORIJOS AUKSUOTĖS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2027

M. GRUODŽIO 31 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠVELNIKAS

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2022.12.05 M.

PROT. NR. 73193 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
POLICHROMUOTO MEDŽIO

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2027

M. GRUODŽIO 31 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠVELNIKAS

Komisijos pirmininkas



Objektas: Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (unik. kodas kultūros vertybių registre 852) altoriai ir sakykla.

Užsakovas: Simno Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų parapija

Vykdytojas: UAB Terra Modus

Matavimo data: 2017-10-30

Projekto vadovas: Marius Putrimas, UAB TerraModus



Nr.	Objektas	Pav. plotas m ²
1.1	Švč. Rožinio Marijos altorius	52.75
1.2	Paveikslas nr. 1 (Švč. Rožinio Marijos altorius)	0.24
1.3	Paveikslas nr. 1 su rėmu (Švč. Rožinio Marijos altorius)	0.38
1.4	Paveikslas nr. 2 (Švč. Rožinio Marijos altorius)	2
1.5	Paveikslas nr. 2 su rėmu (Švč. Rožinio Marijos altorius)	4.16
1.6	Paveikslas nr. 3 (Švč. Rožinio Marijos altorius)	0.89
1.7	Paveikslas nr. 3 su rėmu (Švč. Rožinio Marijos altorius)	1.58
1.8	Skulptūra nr. 1 (Švč. Rožinio Marijos altorius)	2.08
1.9	Skulptūra nr. 2 (Švč. Rožinio Marijos altorius)	2.05
2.1	Švč. Jėzaus širdies altorius	48.71
2.2	Paveikslas nr. 4 (Švč. Jėzaus širdies altorius)	0.43
2.3	Paveikslas nr. 4 su rėmu (Švč. Jėzaus širdies altorius)	0.83
2.4	Skulptūra nr. 3 (Švč. Jėzaus širdies altorius)	1.7
2.5	Skulptūra nr. 4 (Švč. Jėzaus širdies altorius)	3.4
2.6	Skulptūra nr. 5 (Švč. Jėzaus širdies altorius)	1.72
3.1	Aukų altorėlis	7.7
3.2	Paveikslas nr. 5 (Aukų altorėlis)	0.7
3.3	Paveikslas nr. 5 su rėmu (Aukų altorėlis). Paviršiaus plotas be nesimatančių rėmo kraštų	0.92
4.1	Krikštykla	8.3
4.2	Paveikslas nr. 6 (Krikštykla)	0.57
4.3	Paveikslas nr. 6 su rėmu (Krikštykla). Paviršiaus plotas be nesimatančių rėmo kraštų	0.88
5.1	Šv. Kazimiero altorius	12.47
5.2	Paveikslas nr. 7 (Šv. Kazimiero altorius)	0.7
5.3	Paveikslas nr. 7 su rėmu (Šv. Kazimiero altorius)	1.16
5.4	Paveikslas nr. 8 (Šv. Kazimiero altorius)	0.4
5.5	Paveikslas nr. 8 su rėmu (Šv. Kazimiero altorius)	0.75
6.1	Šv. Vincento Pauliečio altorius	12.54
6.2	Paveikslas nr. 9 (Šv. Vincento Pauliečio altorius)	0.67
6.3	Paveikslas nr. 9 su rėmu (Šv. Vincento Pauliečio altorius)	1.11
6.4	Paveikslas nr. 10 (Šv. Vincento Pauliečio altorius)	0.47
6.5	Paveikslas nr. 10 su rėmu (Šv. Vincento Pauliečio altorius)	0.8
7.1	Sakyklos stogelis	4.39
7.2	Sakykla be grindų	7.2
7.3	Sakykla su grindimis	8.27

* Sudėtingų paviršių plotų skaičiavimai atlikti geometrinu metodu, pagal fotogrametrinius duomenis.

** Paviršiaus ploto skaičiavimuose netektys neskaičiuotos. Paviršiaus plotas atitinka faktinį matuoto objekto plotą matavimo metu.

*** Skulptūrų vietos, prie kurių nebuvo tinkamo matavimams priėjimo – interpoliuotos (pvz. skulptūrų nugarinė dalis).

**** Paveikslų vietos, kurias užstoja rėmai – nematuoti bei neįtraukti į skaičiavimus.

***** Paveikslų rėmai, kuriuos užstoja sienos, kolonos ir kiti altorių elementai – nematuoti bei neįtraukti į skaičiavimus.

FOTOGRAMETRINIAI APMATAVIMAI

PLOTŲ SKAIČIAVIMO ATASKAITA

(Švč. Jėzaus širdies altorius)



Objektas: Lina Katinaitė

Užsakovas: Simno Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų bažnyčia

Vykdytojas: UAB „Terra Modus“

Projekto vadovas: Martynas Valauskis

Matavimo data: 2017



PLOTŲ SKAIČIAVIMO ATASKAITA

Nr.	Elementas	Paviršiaus plotas, m ²
1	1 elementas	0.169
2	2 elementas	0.106
3	3 elementas	0.106
4	4 elementas	0.060
5	5 elementas	0.060
6	6 elementas	0.019
7	7 elementas	0.019
8	8 elementas	0.101
9	9 elementas	0.356
10	10 elementas	0.202
11	11 elementas	0.187
12	12 elementas	0.179
13	13 elementas	0.229
14	14 elementas	0.229
15	15 elementas	0.295
16	16 elementas	0.295
17	17 elementas	0.295
18	18 elementas	0.295
19	19 elementas	0.109
20	20 elementas	0.109
21	21 elementas	0.873
22	22 elementas	0.031
23	23 elementas	0.122
24	24 elementas	0.118
25	25 elementas	0.026
26	26 elementas	0.026
27	27 elementas	0.026
28	28 elementas	0.026
29	29 elementas	0.071
30	30 elementas	0.071
31	31 elementas	0.071
32	32 elementas	0.071
33	33 elementas	0.017
34	34 elementas	0.084
35	35 elementas	0.051
36	36 elementas	0.051
37	37 elementas	0.016
38	38 elementas	0.016
39	39 elementas	0.064
40	40 elementas	0.358
	Suminis plotas:	5.609

* Sudėtingų paviršių plotų skaičiavimai atlikti geometrinio metodu, pagal fotogrametrinius duomenis.

** Paviršiaus ploto skaičiavimuose netektys neskaičiuotos. Paviršiaus plotas atitinka faktinį matuoto objekto plotą matavimo metu.

*** Vietos prie kurių nebuvo tinkamo matavimams priėjimo kur įmanoma interpoliuotos (pvz. skulptūrų nugarinė ir šoninė dalys).

EKSPLIKACIJA IR SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI (žemiau pateiktuose paveiksluose)



1 pav. 1 elementas Paviršiaus plotas: 0.169 m²



2 pav. 2 elementas Paviršiaus plotas: 0.106 m²

3 elementas Paviršiaus plotas: 0.106 m²



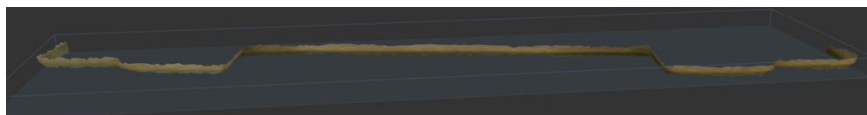
3 pav. 4 elementas Paviršiaus plotas: 0.060 m²

5 elementas Paviršiaus plotas: 0.060 m²

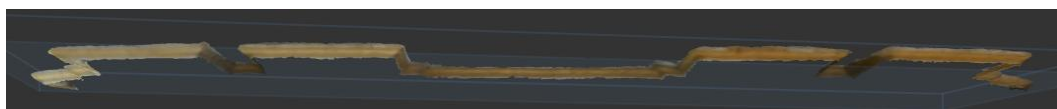


4 pav. 6 elementas Paviršiaus plotas: 0.019 m²

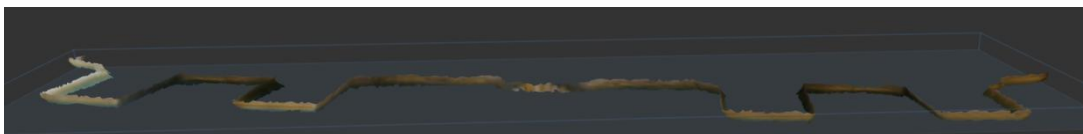
7 elementas Paviršiaus plotas: 0.019 m²



5 pav. 8 elementas Paviršiaus plotas: 0.101 m²



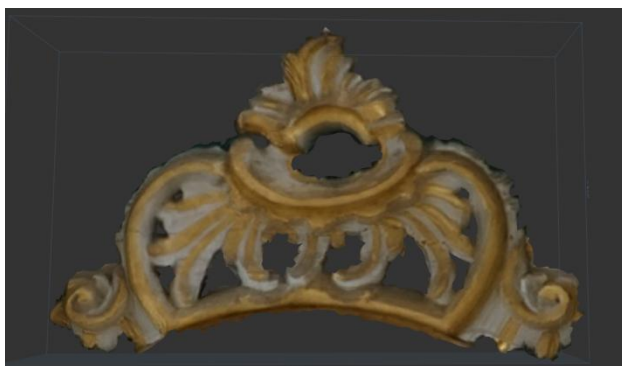
6 pav. 9 elementas Paviršiaus plotas: 0.356 m²



7 pav. 10 elementas Paviršiaus plotas: 0.202 m²



8 pav. 11 elementas Paviršiaus plotas: 0.187 m²



9 pav. 12 elementas Paviršiaus plotas: 0.179 m²



10 pav. 13 elementas Paviršiaus plotas: 0.229 m²

14 elementas Paviršiaus plotas: 0.229 m²



11 pav. 15 elementas Paviršiaus plotas: 0.295m²

16 elementas Paviršiaus plotas: 0.295m²

17 elementas Paviršiaus plotas: 0.295m²

18 elementas Paviršiaus plotas: 0.295m²



12 pav. 19 elementas Paviršiaus plotas: 0.109 m²

20 elementas Paviršiaus plotas: 0.109 m²



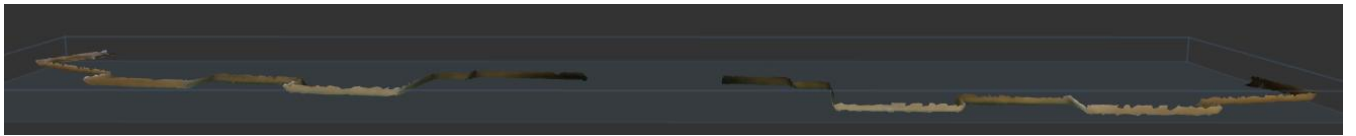
13 pav. 21 elementas Paviršiaus plotas: 0.873 m²



14 pav. 22 elementas Paviršiaus plotas: 0.031m²



15 pav. 23 elementas Paviršiaus plotas: 0.122m²



16 pav. 24 elementas Paviršiaus plotas: 0.118m²

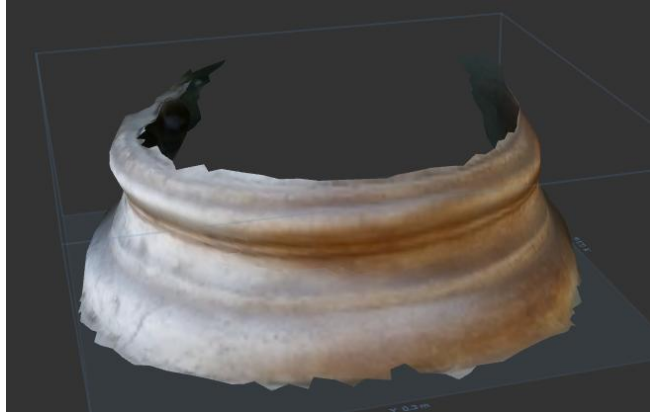


17 pav. 25 elementas Paviršiaus plotas: 0.026m²

26 elementas Paviršiaus plotas: 0.026m²

27 elementas Paviršiaus plotas: 0.026m²

28 elementas Paviršiaus plotas: 0.026m²



18 pav. 29 elementas Paviršiaus plotas: 0.071m²

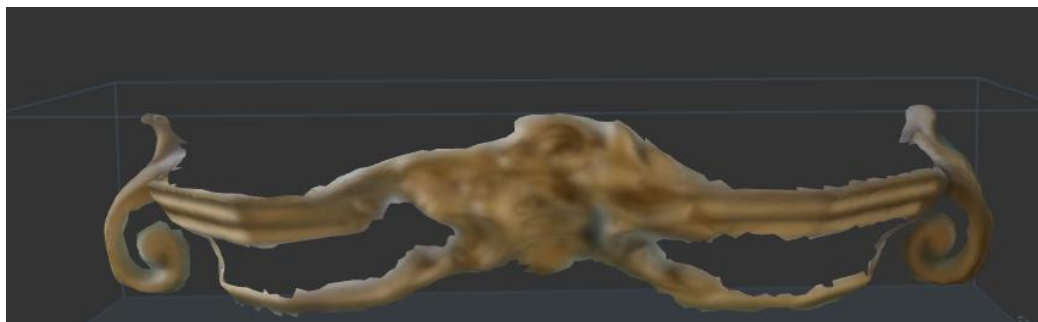
30 elementas Paviršiaus plotas: 0.071m²

31 elementas Paviršiaus plotas: 0.071m²

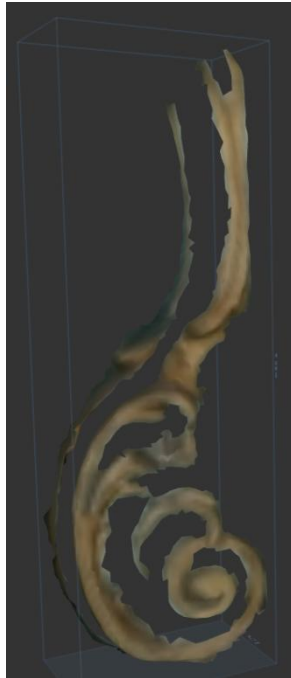
32 elementas Paviršiaus plotas: 0.071m²



19 pav. 33 elementas Paviršiaus plotas: 0.017m²



20 pav. 34 elementas Paviršiaus plotas: 0.084m²



21 pav. 35 elementas Paviršiaus plotas: 0.051m^2

36 elementas Paviršiaus plotas: 0.051m^2



22 pav. 37 elementas Paviršiaus plotas: 0.016m^2

38 elementas Paviršiaus plotas: 0.016m^2



23 pav. 39 elementas Paviršiaus plotas: 0.064m²



24 pav. 40 elementas Paviršiaus plotas: 0.358m²

SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIOS (U. K. 852) ŠVČ.
JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIAUS (U.K. 27867) SU TABERNAKULIU IR SKULPTŪROMIS
KONSERVAVIMO, RESTAURAVIMO DARBAI

Objektas: Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus širdies altorius (u. k. 27867) su tabernakuliu ir skulptūromis, Alytaus raj. Sav., Simno sen., Simno m., Kreivoji g. 3

Statinio projekto pavadinimas: Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus širdies altoriaus (u. k. 27867) su tabernakuliu ir skulptūromis konservavimo, restauravimo darbų programa

Statinio projekto etapas: Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios (u. k. 852) Švč. Jėzaus širdies altoriaus (u. k. 27867) su tabernakuliu ir skulptūromis konservavimo, restauravimo darbai

Užsakovas: Simno Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į Dangų parapija, klebonas g. kan. Raimundas Žukauskas, Kreivoji g. 2, 65312, Simnas

Projektuotojas: Lina Katinaitė, aukšč. kat. sienų tapybos restauratorė, auksuotės restauratorė, atest. nr. 447

Projekto vadovas: Lina Katinaitė, aukšč. kat. sienų tapybos restauratorė, auksuotės restauratorė, atest. nr. 447

Projekto dalies vadovas: Andrius Milkus, atest. nr. 32984

2024, Kaunas

DARBŲ KIEKIO ŽINIARAŠTIS

Simno Švč. Mergelės Marijos ėmimo į dangų bažnyčia (u.k. 852)
 Jėzaus širdies altorius (u.k. 27862) su tabernakuliu ir skulptūromis
 Konservavimo, restauravimo darbai

Eil. Nr.	Darbų ir išlaidų aprašymai	Mato vnt	Kiekis
1	2	3	4
1	I sudėtingumo kategorijos paviršių valymas (sausai, nepažeidžiant skulptūrų polichromijos sluoksnio)	iškloti paviršiai m2	48,71
2	III sudėtingumo kategorijos paviršių valymas (sausai, nepažeidžiant skulptūrų polichromijos sluoksnio)	iškloti paviršiai m2	48,71
3	Skulptūrų dezinfekavimas	iškloti paviršiai m2	97,42
4	Skulptūros yrančios medienos (polichromijos pagrindo) tvirtinimas, sotinant tirpalais (skiediniais)	iškloti paviršiai dm2	1500
5	Aliejinių dažų sluoksnių pašalinimas nuo III sudėtingumo kategorijos levkaso paviršiaus	iškloti paviršiai dm2	3710,1
6	Aliejinio uždažymo sluoksnių pašalinimas, atidengiant skulptūros polichromiją, kai skulptūros paviršius III sudėtingumo kategorijos	iškloti paviršiai m2	150
7	Drožybos ornamentuotų auksuotų paviršių valymas nuo buitinių užteršimų ir uždažymo bronzos dažais	dm2	560,9
8	Auksuotų ant lako detalių paviršiaus plovimas, kai tie paviršiai ornamentuoti	dm2	560,9
9	Vinių pašalinimas iš medinio pagrindo	vnt.	200
10	III sudėtingumo kategorijos reljefinės drožybos atkūrimas, kai drožiama iš minkštos veislės medienos	dm2	500
11	Drožybos paviršiaus gruntavimas pašildytu kreidos-klijų gruntu	iškloti paviršiai dm2	700
12	Retušavimas	dm2	2000
13	III kategorijos sudėtingumo paviršiaus, kai detalės plotas iki 0.25 kv.dm, paruošimas ir auksavimas ant gulfarbo, suteikiant paviršiui matiškumą	dm2	250
14	Medinių paviršių blikavimas plėveliniu auksu ant polimento	cm2	300

Lina Batiškaitė

PATVIRTINTA: 371,62724 tūkst. €

UŽSAKOVO ATSAK. ATSTOVAS

Pareigos, vardas, pavardė

Elektronas Edmundas Žukauskas
A. Žukauskas

2024 m. koovo 15 d. d.

SUVESTINIS STATYBOS KAINOS APSKAIČIAVIMAS

Sudaryta 2023.10 kainų lygiu.

Kompleksas: Simno Švč. Mergelės Marijos ėmimo į dangų bažnyčia (u.k. 852)

Išlaidų aprašymas	Kaina, tūkst. €			
	Statybos montavimo darbai	Įrenginiai	Kitos išlaidos	Iš viso (su PVM)
III. Statinio statyba ir įrengimas (statinio statybos ir įrengimo išlaidos)				
1 Jėzaus širdies altorius (u.k. 27862) su tabernakuliu ir skulptūromis	313,21301			313,21301
Iš viso III	313,21301			313,21301
IV. Projektavimo darbai				
Projektavimo darbai 13,00%			40,71769	40,71769
Iš viso IV			40,71769	40,71769
VI. Rezervas (statytojo (užsakovo) iš anksto nenumatytų išlaidų suma)				
Užsakovo rezervai - 5,00%			17,69654	17,69654
Iš viso VI			17,69654	17,69654
Iš viso pagal I - VI skyrius:	313,21301		58,41423	371,62724

Statinio projekto vadovas:

Lina Katinaitė atest. n. 447 I kat.
(vardas, pavardė, kvalifikacijos atestato arba pažymos Nr., data)
aušrausios kat. aušrausis restoratorė.

O B J E K T I N Ė S A M A T A

Sudaryta 2023.10 kainų lygiu.

SIMNO ŠVČ. MERGELĖS MARIJOS ĖMIMO Į DANGŲ BAŽNYČIA (U.K. 852)

Kompleksas

JĖZAUS ŠIRDIES ALTORIUS (U.K. 27862) SU TABERNAKULIU IR SKULPTŪROMIS

Objektas

Loka- linės šamatos Nr.	Šam. kodas	Lokalinės šamatos pavadinimas	Šamatinė kaina (€)				Tiesioginės išlaidos (€)		
			Statybos ir montavimo darbai	Įrenginiai	Viso su PVM	Viso be PVM	Darbo užmokestis	Medžiagos	Mechaniz- mai
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		Konservavimo, restauravimo darbai	313213,01		313213,01	258853,73	204288,20	4435,10	352,800
		Iš viso EUR	313213,01		313213,01	258853,73	204288,20	4435,10	352,800

Projekto vadovas

Lina Batekaitė

Sudarė

Andrius Mikšas

Simno Švč. Mergelės Marijos
 ėmimo į dangų bažnyčia (u.k. 852)
 Jėzaus širdies altorius (u.k. 27862)
 su tabernakuliu ir skulptūromis
 Konservavimo, restauravimo darbai

L o k a l i n ė s a m a t a N r.

Sudaryta 2023.10 kainų lygiu.

Iš viso už

313 213,01 €

Nr.	Darbo pavadinimas	Kodas	Mat. vnt	Norma	Kaina	Kiekis	Suma	Darbas	Medžiagos	Mechanizmai
1	I sudėtingumo kategorijos paviršių valymas (sausai, nepažeidžiant skulptūrų polichromijos sluoksnio)	A31-3	išklotas paviršius m ²		7,86	48,71	382,98	382,98	0,00	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 3,00	10300	žm. val.	0,72	10,920	35,0712	382,98	382,98		
2	III sudėtingumo kategorijos paviršių valymas (sausai, nepažeidžiant skulptūrų)	A31-5	išklotas paviršius m ²		17,47	48,71	851,06	851,06	0,00	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 3,00	10300	žm. val.	1,6	10,920	77,936	851,06	851,06		
3	Skulptūrų dezinfekavimas	A31-2	išklotas paviršius m ²		14,23	97,42	1386,65	1329,78	56,87	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 3,00	10300	žm. val.	1,25	10,920	121,775	1329,78	1329,78		
	Vata	100023	kg	0,005	2,980	0,4871	1,45		1,45	
	Distiliuotas vanduo	100049	kg	0,2	0,800	19,484	15,59		15,59	
	Antiseptikas	210031	t	3E-05	5 720,000	0,002923	16,72		16,72	
	Terpentinas (saku A)	240047	kg	0,03	2,060	2,9226	6,02		6,02	
	Marlė	810063	m ²	0,025	2,900	2,4355	7,06		7,06	
	Spiritas etilo	910009	kg	0,05	2,060	4,871	10,03		10,03	
4	Skulptūros yrančios medienos (polichromijos pagrindo) tvirtinimas, sotinant tirpalais	A31-12	išklotas paviršius dm ²		4,33	1500	6499,77	6436,50	63,27	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 4,00	10400	žm. val.	0,35	12,260	525	6436,5	6436,5		
	Vata	100023	kg	0,003	2,980	4,5	13,41		13,41	
	Marlė	810063	m ²	0,005	2,900	7,5	21,75		21,75	
	Skiediklis	990005	kg	0,004	2,060	6	12,36		12,36	
	Tvirtinanti medžiaga	991000	kg	0,003	3,500	4,5	15,75		15,75	
5	Aliejinių dažų sluoksnių pašalinimas nuo III sudėtingumo kategorijos levkaso paviršiaus	A13-81-1	išklotas paviršius dm ²		22,12	3710,1	82084,48	81874,49	209,99	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 4,00	10400	žm. val.	1,8	12,260	6678,18	81874,49	81874,49		
	Ploviklis	100112	kg	0,02	1,800	74,202	133,56		133,56	
	Tirpikliai	230119	kg	0,01	2,060	37,101	76,43		76,43	
6	Aliejinio uždažymo sluoksnių pašalinimas, atidengiant skulptūros polichromiją, kai skulptūros paviršius III sudėtingumo kategorijos	A31-48	išklotas paviršius m ²		43,56	150	6533,86	6504,30	29,56	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 5,00	10500	žm. val.	3,3	13,140	495	6504,3	6504,3		
	Vata	100023	kg	0,03	2,980	4,5	13,41		13,41	
	Oleino muilas	100055	kg	0,005	3,700	0,75	2,78		2,78	
	Marlė	810063	m ²	0,006	2,900	0,9	2,61		2,61	
	Skiediklis	990005	kg	0,003	2,060	0,45	0,93		0,93	
	Linų aliejus	990010	kg	0,004	10,500	0,6	6,3		6,3	
	Minkštinanti priemonė	990100	kg	0,005	4,700	0,75	3,53		3,53	
7	Drožybos ornamentuotų auksuotų paviršių valymas nuo buitinių užteršimų ir uždažymo bronzos dažais	A20-18	dm ²		11,64	560,9	6530,41	6326,50	33,28	170,63
	Darbo jėga su vidutine kategorija 4,00	10400	žm. val.	0,92	12,260	516,028	6326,5	6326,5		
	Skiediklis lakams ir dažams (vaitspiritas)	20046	kg	0,0025	2,060	1,40225	2,89		2,89	
	Vata	100023	kg	0,0005	2,980	0,28045	0,84		0,84	
	Acetonas	100509	l	0,0025	1,800	1,40225	2,52		2,52	
	Skiediklis Nr.2	100522	l	0,002	2,080	1,1218	2,33		2,33	
	Skiediklis Nr.4	100523	l	0,002	2,080	1,1218	2,33		2,33	
	Dažų nuėmėjai (tirpikliai)	220708	kg	0,003	2,060	1,6827	3,47		3,47	
	Tirpikliai	230119	kg	0,002	2,060	1,1218	2,31		2,31	
	Terpentinas	240006	kg	0,002	2,060	1,1218	2,31		2,31	
	Spirito rektifikatas	240027	kg	0,0002	2,060	0,11218	0,23		0,23	
	Popierius švitrinis (jvairiu pagrindu)	390019	m ²	0,003	3,750	1,6827	6,31		6,31	
	Mažosios mechanizacijos priemonės su elektros varikliu	489246	maš. val.	0,09	3,380	50,481	170,63			170,63
	Marlė	810063	m ²	0,002	2,900	1,1218	3,25		3,25	
	Distiliuotas vanduo	990011	l	0,01	0,800	5,609	4,49		4,49	
8	Auksuotų ant lako detalių paviršiaus plovimas, kai tie paviršiai ornamentuoti	A20-20	dm ²		0,63	560,9	355,76	343,83	11,93	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 4,00	10400	žm. val.	0,05	12,260	28,045	343,83	343,83		
	Skiediklis lakams ir dažams (vaitspiritas)	20046	kg	0,0005	2,060	0,28045	0,58		0,58	
	Vata	100023	kg	0,002	2,980	1,1218	3,34		3,34	

Nr.	Darbo pavadinimas	Kodas	Mat. vnt	Norma	Kaina	Kiekis	Suma	Darbas	Medžiagos	Mechanizmai
	Popierius	540002	kg	0,0004	2,700	0,22436	0,61		0,61	
	Marlė	810063	m2	0,0025	2,900	1,40225	4,07		4,07	
	Muilas ūkiškas kietas	910003	kg	0,001	1,950	0,5609	1,09		1,09	
	Distiliuotas vanduo	990011	l	0,005	0,800	2,8045	2,24		2,24	
9	Vinių pašalinimas iš medinio pagrindo	A26-88	vnt.		0,55	200	109,20	109,20	0,00	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 3,00	10300	žm. val.	0,05	10,920	10	109,2	109,2		
10	III sudėtingumo kategorijos reljefinės drožybės atkūrimas, kai drožiama iš minkštos veislės medienos	A13-13-1	dm2		33,32	500	16658,22	16425,00	233,22	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 5,00	10500	žm. val.	2,5	13,140	1250	16425	16425		
	Popierius švitrinis (įvairiu pagrindu)	390019	m2	0,004	3,750	2	7,5		7,5	
	I rūšies apipjautos lentos	534289	m3	0,0015	291,250	0,75	218,44		218,44	
	Klijai stalių	920005	kg	0,005	2,910	2,5	7,28		7,28	
11	Drožybės paviršiaus gruntavimas pašildytu kreidos-klijų gruntu	A13-83-1	išklotos paviršius dm2		2,24	700	1566,41	1544,76	21,65	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 4,00	10400	žm. val.	0,18	12,260	126	1544,76	1544,76		
	Klijinis gruntas	230071	t	8E-06	3 865,770	0,0056	21,65		21,65	
12	Retušavimas	A26-404	dm2		19,19	2000	38372,12	36482,00	1890,12	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 4,50	10450	žm. val.	1,45	12,580	2900	36482	36482		
	Kiaušiniai	100046	vnt.	0,01	0,200	20	4		4	
	Skiediklis	990005	kg	0,001	2,060	2	4,12		4,12	
	Aliejus	990028	kg	0,005	8,200	10	82		82	
	Temperiniai tapybos dažai	990029	kg	0,005	180,000	10	1800		1800	
13	III kategorijos sudėtingumo paviršiaus, kai detalės plotas iki 0.25 kv.dm, paruošimas ir auksavimas ant gulfarbo, suteikiant naviršini matiškumą	A20-37	dm2		29,43	250	7357,64	5973,10	1249,34	135,20
	Darbo jėga su vidutine kategorija 6,00	10600	žm. val.	1,61	14,840	402,5	5973,1	5973,1		
	Vata	100023	kg	0,0004	2,980	0,1	0,3		0,3	
	Plėvelinis auksas	100045	knygelė	0,0222	68,000	5,55	377,4		377,4	
	Skiediklis Nr.2	100522	l	0,002	2,060	0,5	1,03		1,03	
	Skiediklis Nr.4	100523	l	0,002	2,060	0,5	1,03		1,03	
	Akriliniai klijai	100526	l	0,0015	4,500	0,375	1,69		1,69	
	Lakas "Mixture"	100527	l	0,001	18,500	0,25	4,63		4,63	
	Lakas	100528	kg	0,005	18,500	1,25	23,13		23,13	
	Pokostas natūralus	230112	kg	0,011	2,870	2,75	7,89		7,89	
	Ochra	230220	t	2E-06	2 130,000	0,0005	1,07		1,07	
	Aliejinis lakas	230238	t	2E-06	8 959,290	0,0005	4,48		4,48	
	Titaniniai baltalai	230272	t	0,0005	6 316,740	0,125	789,59		789,59	
	Antiseptikas	230402	l	0,0034	6,570	0,8375	5,5		5,5	
	Terpentinai	240006	kg	0,001	2,060	0,25	0,52		0,52	
	Spirito rektifikatas	240027	kg	0,0025	2,060	0,625	1,29		1,29	
	Popierius švitrinis (įvairiu pagrindu)	390019	m2	0,01	3,750	2,5	9,38		9,38	
	Mazosios mechanizacijos priemonės su elektros varikliu	489246	maš. val.	0,16	3,380	40	135,2			135,2
	Popierius	540002	kg	0,001	2,700	0,25	0,68		0,68	
	Kreida trinta	570125	t	1E-05	213,330	0,0025	0,53		0,53	
	Marlė	810063	m2	0,01	2,900	2,5	7,25		7,25	
	Muilas ūkiškas kietas	910003	kg	0,0005	1,950	0,125	0,24		0,24	
	Klijai stalių	920005	kg	0,0008	2,910	0,2	0,58		0,58	
	Distiliuotas vanduo	990011	l	0,02	0,800	5	4		4	
	Tapybos dažai (tūbelėmis)	990039	kg	0,0002	190,000	0,0375	7,13		7,13	
14	Medinių paviršių blikavimas plėveliniu auksu ant polimento	A20-107	cm2		4,60	300	1380,94	1335,60	45,34	0,00
	Darbo jėga su vidutine kategorija 6,00	10600	žm. val.	0,3	14,840	90	1335,6	1335,6		
	Auksas trintas	100033	g	0,0004	380,000	0,105	39,9		39,9	
	Plėvelinis auksas	100045	knygelė	0,0002	68,000	0,072	4,9		4,9	
	Polimentas	100524	kg	1E-05	41,000	0,003	0,12		0,12	
	Domarinis lakas	100525	l	1E-05	18,500	0,003	0,06		0,06	
	Pistacijų akrilinis lakas	100529	l	1E-05	18,500	0,003	0,06		0,06	
	Dengiamasis lakas	100530	l	3E-05	18,500	0,0099	0,18		0,18	
	Terpentinai	240006	kg	2E-05	2,060	0,0045	0,01		0,01	
	Spirito rektifikatas	240027	kg	2E-05	2,060	0,006	0,01		0,01	
	Klijai stalių	920005	kg	0,0001	2,910	0,03	0,09		0,09	
	Distiliuotas vanduo	990011	l	5E-05	0,800	0,015	0,01		0,01	
Iš viso #1							170 069,50 €	165919,10	3844,57	305,83
Kiti darbo užmokesčio priskaitymai							13 273,53 €	8,0%		
Papildomų medžiagų vertė							115,34 €		3,0%	
Papildomų mechanizmų vertė							9,17 €			3,0%
Soc. draudimas							3 207,55 €	1,79%		
Iš viso #2 (išlaidos statinio statybos darbams)							186 675,09 €	182400,18	3959,91	315,00
Statybvietės išlaidos							22 401,01 €	12,00%	12,00%	12,00%
Iš viso #3 (tiesioginės išlaidos)							209 076,10 €	204288,20	4435,10	352,80



STATYBOS PRODUKCIOS
SERTIFIKAVIMO CENTRAS

Valstybės įmonė Statybos produkcijos sertifikavimo centras, įmonės kodas 110068926, Linkmenų g. 28, LT-08217 Vilnius

KVALIFIKACIJOS ATESTATAS

Nr.32984

Andrius Milkus

A.k. 38501190238

Suteikta teisė eiti ypatingojo statinio projekto dalies vadovo ir ypatingojo statinio projekto dalies vykdymo priežiūros vadovo pareigas.

Statiniai: gyvenamieji ir negyvenamieji pastatai, taip pat minėti statiniai, esantys kultūros paveldo objekto teritorijoje, jo apsaugos zonoje, kultūros paveldo vietovėje.
Projekto dalis: statybos skaičiuojamosios kainos nustatymo.



Direktorius

Valdemaras Gauronskis

201

Išduotas 2018 m. gegužės 21 d.

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA

MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 447
No.

P. LINA KATINAITE
YRA SIENŲ TAPYBOS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) LINA KATINAITE
IS QUALIFIED AS MURAL PAINT
RESTORER OF THE
CATEGORY.



A. V.
SEAL

Asmens parašas/Signature of bearer
2006.06.27
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO
KOMISIJOS 2006.06.15 M.
PROT.NR.34/53 NUTARIMU
P. L. KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) TREČIOS KATEGORIJOS
SIENŲ TAPYBOS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2011
M. LIEPOS 01 D.

L. ep. V. PRUDNIKOVAS
Ministras/Minister

N. RAUCKIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2009. 11. 19 M.
PROT. NR. 38/57 NUTARIMU

P. L. KATINAITEI NAVIKIENEI

PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
(SIENŲ TAPYBA)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2014
M. GRUODŽIO 31 D.

R. VILKAITIS

Ministras/Minister

Z. ŠLIOGERIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2012. 06. 28 M.
NR. 49/68 NUTARIMU

P. L. NAVIKIENEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOSIOS KATEGORIJOS
(SIENŲ TAPYBA)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2017
M. LIEPOS 1 D.

A. GELLINAS

Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2018. 05. 28 M.
NR. 53/25 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATEGO-
RIJOS SIENŲ TAPYBOS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2023
M. LIEPOS 1 D.

L. RUOKYTE-JONSSON

Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2021. 06. 01 M.
NR. 68/88 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATE-
GORIJOS AUKSUOTĖS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2026
M. LIEPOS 1 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠKELAVIKAS

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2022.12.05 M.

PROT. NR. 73193 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOS
KATEGORIJOS AUKSUOTĖS

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2027

M. GRUODŽIO 31 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠVELNIKAS

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2022.12.05 M.

PROT. NR. 73193 NUTARIMU

P. LINAI KATINAITEI

PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
POLICHROMUOTO MEDŽIO

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2027

M. GRUODŽIO 31 D.

S. KAIRYS

Ministras/Minister

R. ŠVELNIKAS

Komisijos pirmininkas